

روايات مصرية للحب



أسطورة

ما وراء الطبيعة

بيت الأشباح

67

Looloo

www.dvd4arab.com

و. أحمد غسان التوفيق



المقدمة

له (لجيب السمطوني) مزية مهمة هي انه سهل ..

المملون في كل مكان من حوله ، والعثور على واحد ليس بأسهل من نظرة إلى مرآة الحمام أو فتح ثلاجة والنظر إلى فشارع ، لكن (لجيب) سهل إلى درجة مثيرة .. إلى درجة شائقة متجددة ..

هناك قصة حكاها (مارك توين) عندما كان طفلاً على جمهور متعطش في أمريكا ، فأكلى دعاية سفيطة .. وأكل الناس يرمقونه في بئس .. من ثم كرر الدعاية ثانية بنفس الكلمات .. من جديد ظلوا يرمقونه بهلاً أو تعبير على الإطلاق .. كرر الدعاية السفيطة للمرة الثالثة والعرق يتأصّد منه ، فبدأت الضحكات تتعالى ، وجاءت قهقهرة الجاسون في الضحك وتلص الصعاء .. لقد قهرهم بقبائله وماله .. وقهقهيون يقولون : هذا سين تدرجة أنه ممتع ..

هكذا قضيت ألعن ليلة في حياتي مع (لجيب السمطوني) يتعافى فيها بأرقه في الحياة .. تلك الكليشيهات التي فطنت معاًها من كثرة التكرار ، على غرار (الحياة كفاج) .. (الصديق وقت الضيق) .. (قطع ياق ما جمع) .. (كل لجيب

بالإشارة إليهم) - (القوم صارت شريفة) - وفي النهاية بدأت أشعر بأنني لا أكرهه في هذا الحد .. فرجل الذي يصير على أن يكون مملاً لهذه الدرجة ليس كريهاً أبداً ..

فلما انصرفت عائداً لداري كنت راضياً عن الحياة ، أشعر بتجدد الدم في عروقي وبدأت أؤمن فعلاً بأن (الحياة كفاح) وأن (الصديق وقت الضيق) وأن (الطمع يقلل ما جمع) وأن (كل تبيب بالإشارة إليهم) .. دعك من أن (القوم صارت شريفة) فعلاً ..

الآن أجلس في داري ، وأصمت على أن أسكن دورى في جعل الحياة جميلة .. إن الحياة بعد كما تعرفون ..

ما رأيكم في قصة جديدة ؟

إن تكون قصة عن قلب منسى يحاول بعض الغباء جمعها ، ولا عن قرية أمريكية يحاول أهلها في حشرات ، ولا عن أشياء تتحرك أو أشخاص يفترون على نكته .. إن أحدث عن رقم مشنوم ولا ملك ثياب ولا مومياء لها حارس عصبي لمزاج .. لقد بدأ تأثير (نجيب السعدوني) يصحروني على ..

اليوم أحدث عن موضوع مبهك تماماً لم يسبق أحد في الكلام عنه ..

تحدث عن بيت الأشباح !

تمهيد

تعشق (راقية) شيئاً ما ..

حقاً لا أدرى ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو .. (راقية) لا تدري ما هو ..

إنها تهيم به حباً وكثيراً ما تدمع عيناها وهي تكثر : لكم تعلمي لو صار لي .. لكن ما هو هذا الذي سيصير لها ؟ من جديد أكرر : أنا لا أدرى ما هو .. أبوها لا يدري ما هو .. أمها لا تدري ما هو .. (راقية) لا تدري ما هو ..

إنه تلك المزيج الغامض من راقية السومن .. راقية مزيل العرق في ثياب قشاة لملمسة .. تلك لفظة تفوح في حنيفة الجيران .. سحابة عذبة في السماء .. صوت تلك الطائر قرب الغروب .. لا تعرف إن كان الكروان أم لا لكنها تدعو الله أن يكون كذلك ..

تعجب أنه لا أكره الرجل في هذا التعشق .. ربما باستثناء أغنية هنا أو هناك (عيد التحريم حفظ) أو (هلى شاعر) .. الشب الأسمر الرسيم الذي ظهر لأول مرة في تلك العام واستطاع صوته أن يجد الثروة المناسبة لأوتار روحها ..

إن (راقية) تحلم .. لكنها لا تعرف بأي شيء تحلم ..

(راقية) تبكي .. لكنها لا تعرف علام تبكي ..

تعتقد أنها مقبولة أخيراً .. ثم تعيد التفكير فتدرك أنها شاعرة .. تمسك بقلم .. تنظر إلى زينة الربيع بالخارج وتقرر أن تكتب قصيدة جميلة جداً .. تحشد كلمات (العبير) و (التسيم) و (الغرائز) و (الشجن) و (التهمس) كلها في صفحة واحدة حتى تشعر أن الصفحة توشك على الاختلال من الرقة ، ثم تعيد قراءة ما كتبت فهدو لها اقرب إلى الهذيان .. بل هو هذيان ...

تمزق الورقة وتضجك ..

أنت مراعبة يا فتاة .. هذا كل شيء .. رأسك أضيق مما يحتمل فيه من الفكر ، ولذلك أسفر مما يموج فيه من عواطف .. هذه العشوة كثيرة جداً على جسدك الهزيل ..

تقرر أنها لن تكون شاعرة .. سوف تصير مهتوسة وسوف تصمم ناطحات سحاب بتقطيعها لسياح الصور مع الكثير من (واو والواو والجاش) .. ثم تقرر أنها ستكون طيبة وسوف تسافر إلى مجاهل أفريقيا لتعطي بالمرضى الرافقين يرتجفون من الحمى في كواخ من قطن .. وسوف يلثم المرضى ظلها عندما تمر جوارهم كما حكى لها د. (رفعت) صديق أبيها عن (غلوريس نيكيليل Nightingale) .. سيدة المصباح

روايت معربة للجيب .. ما وراء الطبيعة ٩

في حرب القرم .. لا .. هي لن تتحمل بكاء الأطلال والدم .. سترحل إلى (فلورنسا) لتتعلم الرسم ...

ثم يأتي المساء فتقرر أنها ستكتفى بالعمل مع الفنانين في فلسطين .. سوف تنضم لهم وتجاهد .. ثم تموت جوار جدار وهي تلتظ اسم (فلسطين) بصوت رايف ..

ها يظهرها القنار والحزن على وفاتها فمبكرة شابة جميلة رفيقة ينتشر شعرها الأسود على تراب الوطن .. فبكي .. تمضغ الملاء كي تكتم ألماتها .. ولا تسمى قبل أن تنام أن تصير عالمة مثل مدام (كوري) وتكتشف أن جندول دنوري كلام فارغ .. كل هذا خطأ .. مدرس الكيمياء يقف أمامها كلسف أبل تلمأ يحذر عن كل الساعات التي عذبها فيها من أجل جنول خطأ .. مديرة المدرسة تصالحها وتعلن أن المدرسة تشرف بأن تكون مدرسة (راقية) عالمة الكيمياء العظيمة على جائزة (نوبل) لهذا العلم ...

نومها يأتي بلا أحلام على الإطلاق .. والسبب واضح .. إنها تخرج كل المخلوقات في عقلها فباطن وهي متيقظة .. هكذا عندما تنام لا يوجد أي شيء ليخرج ..

(راقية) مريضة ..

المرء يحتاج نوقت طويل كي يعرف أن مريض
مرض .. عندما يكتب المراهق أو يصمت أو يبكى دون
سبب فانت تقول إن السبب هو أنه مريض ..

لكن عندما يطول الأمر .. عندما تقرأ لك الهالات السوداء
أسفل عينيها .. عندما يلعب جدها ويرق .. عندما تمضي الليل
ساعة متكررة في ركن أتراس في وضع جنينى .. وهي ترمق
العلم من فوق حافة الملاءة .. وعندما تطفو بضع لحظات ثم
تصحو صارخة .. عندما يصرخ (مختار) وزوجته التور
ليجدها ترتجف كورقة .. بينما أحوها الصغير غارق في النوم
كلجور .. طرق الأظفار لثني أو انتهى العلم فن يصعوا لها ..

عندما يحدث هذا كله يبدأ (مختار) في التفكير .. بعد
التفكير يبكى التامل .. بعد التامل يبكى الاستنتاج .. بعد
الاستنتاج يبكى التلين .. (راقية) مريضة ١

لحاج المرور بهذه السلسلة المعقدة بضعة أشهر .. وفي
النهاية أحتاج لبضعة أشهر أخرى كي يقرر أنها بحاجة إلى
مساعدة .. ثم بضعة أشهر كي يقرر أن له صديقاً طيباً هو
أنا .. لا أدرى متى سيقرر أنها بحاجة لطبيب نفسى .. ربما
توصل لهذا القرار العبقري قبل أن تموت بالشيخوخة ..

هكذا وجدت نفسى في تلك الليلة أجس معها في صالون
بيهم ..

يجب أن أقول لهم أرياء .. (مختار لجيب) مضام من
الرجال الذين لم يضيعوا مالهم في الهراء والسرور للخارج
لمقابلة خسار على أرضها .. إنه يكسب كثيراً ويحافظ
على ما يكسبه .. كنت أود أن أصفه بالبحر لكن البحر
لا يحتاج فيلا بهذه الفخامة ..

لكن .. أنت تعرف (مختار) يا أختي ! هل سميت ؟
ذلك الصعالي الشرقي الصاحب الذي أرسلت (لجلاء)
لتعمل عنده ؟ هل سميت (لجلاء) ؟ النوع الذى .. ليكن ..
أنا أسف .. ليس الموضوع واعتبر أنك تقابلته لأول مرة ..

قليل تقع في شارع هدوى من شوارع المعادى .. في أية
لحظة تشعر أنك سترى صغرين خضبة يتكلمهم (تخفق)
على دراجتهم بينما كلهم يركض ملاحقاً .. هناك حدائق ..
صمت .. بوابون نوبون .. لا شيء يحدث على الإطلاق ..

قليل كنت ملئاً بشيخ عالى فيها وحيداً ولم يتزوج قط ..
كن من أعيان ما قبل الثورة ثم جاء التأميم ليسلبه الكثير ..
لكنه احتفظ بمق بكفيه كي يطفى بقى أيامه في سعة .. ويقط
فه كان غريب الأطوار وإن أهدأ لا يعرف عنه الكثير .. فقط

بعد ما مات ظهر وريث كان يقيم بالخارج من مكان ما وباع القلعة (مختار) .. الحقيقة أنه قصد كسبه كسبهم ليعرف ما له وما عليه فالتفت (مختار) هذه الفرصة وأتبعه بأن يتبعها منه . كان كسر رخصاً نسبياً بالنسبة لقلعة بهذه المواصفات ، والوريث على كل حال كان راغباً في التخلص من كل شيء يعود إلى الخارج .. هكذا سقطت القلعة ناضجة في يد (مختار) الأريب .. فلم يمض أسبوع حتى كان قد نقل كل منقولاته من بيته القديم في (إمبابة) .. وبالطبع احتاجت القلعة إلى إضافات لا بأس بها ..

كل القلعات تتشابه على كل حال .. تشق طريقه عبر ممر مرصوف بالحجارة بين صلبين من الأشجار ، وأحواض مثيلة بزهرة (الدالكوتا) التي لا وجود لها لكني أسمي بها كل أزهار لا أعرف اسمها .. هناك أرجوحة معلقة فلا تنس أن هناك طفلاً في الدار .. دعك من أنها تملح أحلام قروماتسية (راقية) حين تتلجج عليها وتتفعل فيها سترديلا .. هناك عمود تور أو شتان على شكل فتوس صلب .. هناك منضدة من اللدائن تثارت فوقها بضع مجلات أطفال ، وقد تم وضع قطعة حجر عليها كي لا تفسد الرياح .. حول المنضدة بضعة مقاعد .. لكن هناك حمام سباحة صغيراً من الطرز الذي يفرق فيه أطفال

الأميرة ويموتون ، أو تطفو فوقه جثة امرأة متعطلة لتطبل على كحكك .. تعرفون هذه الحملات طيفاً .. دعك من الكلب المسعور المفترس المتوحش بشع الخلقه سين الطباع الذي يبطو إلى حين يتحرك على جبل آخر مطلق بالعرض ، بحيث لا يستطيع التمس إلا الجري في خط طوائس يهدى .. فإذا حاول أن يتحرك في خط عرضي شل نفسه أو تعثر وسقط للتوراء ..

هذا الكلب ابتاعه (مختار) من كلية الشرطة ، وهو غفور به جداً .. كانت لس شخص منشاره مع هذا الكلب خاصة في المرة التي رحت أخيه فيها ثم اتضح أنه غير مربوط لأي شيء على الإطلاق ..

لكن هذا ليس مجال الذكريات العامة طيفاً ..

لتصغ إلى (راقية) الصغيرة الجلوسة في منامة حربية وقد تربعت على مقعد قصصون ..

« ما المشكلة يا (راقية) ؟ »

هزت رأسها سلباً .. ورفعت رأس فوجدت (مختار) واقفاً ككديبان من وراء الستار كأنه لا يريد أن يفوت حرفاً مما يقال .. كان الأحمل يظنها أن تصاب بالهلع بهذه الطريقة .. أما نفسي نسيت من أنا وهو يرمقني بهذه النظرة اللاربية .. كثرت له من طرف خفي أن يبتعد ثم عدت لأسألها ..

« ما المشكلة يا (راقية) ؟ »

« لا مشكلة .. »

عدت أسألها .. ماذا بوسعي أن أفعل بعد هذا كله ؟

قلت لها وأنا فلانوم رغبتي في أن أمسكها من قديمها وأطوح بها لأشتم رأسها في الجدار :

« اسمعي يا (راقية) .. أنا لم أت هنا للتسلية عليك .. كنتأ يعتقد أن هناك مشكلة ومشكلة خطيرة .. والمشاكل الخطيرة تشبه تلك النظرة القبيحة للطاعون .. ما لم تخطبه لشخص آخر فسوف يقتلك .. هكذا كفرا ينظرون إلى الطاعون في القرون الوسطى .. »

كان في رأسي ألف سؤال ، لكنني كنت أقدر أن (راسي) هو المسبب في النهاية .. من (راسي) ؟ هناك واحد دائماً .. ابن الجيران أو زميل المدرسة لو كنت مشتركة .. هذا الفئس الرقيق الذي يلفسني وقتي في كتابة الخطابات المعطرة ويقذفها في تشرفة .. والنتيجة هي أن أهله وأهلها يحرقون وينفقون المال .. بينما الولدان الصغار غائبان في عوالم الرومانسية (و قالت كحلت الجفون بالرسن) ..

(راسي) هو المسبب وسوف أقصفه نسفاً ، فقط لو انتهت مقاومتها وأخبرتني أن هذا هو التفسير فعلاً ..

قلت لها :

« سأسأل سؤال للمرة الأخيرة بعد هذا سألحك .. لن يكون بوسعي مساعدتك ثانية .. صدقيني أنا لا أعرض صدقتي على أحد ولا أرحب بمعرفة شخص جديد .. لهذا عرضي ثمين لن تعرفي قيمته إلا حينما يخبرك أبوك من هو (رافعت إسماعيل) .. (رافعت إسماعيل) آخر القلوب المتوحدة .. (رافعت) الذي لو كان في عصور الجاهلية لعاش في يد مع الثقلان والجلان ، ولرأته القوالم من بعيد يمشي خملاً هرولة ثقيلة مشتماً بفراء أسد .. »

صمتت قليلاً تحاول استيعاب ما قلت ، ويبدو أن الصورة راقت لها لأن شبح ابنة سلمة تلاعب على ثغرها ..

كانت سمراء نحيلة جديدة هشة جداً ، قلو أخبرني لعدم أنها سموت بعد دقائق لواقفته على الفور .. تكن يسميتها جحش المكان يضرب بالمضى الحرفي للكلمة ..

قلت لي :

« هناك أشياء .. »

« ومنذ متى لم يكن ذلك ؟ هناك (نيلون) قلادة السمجة

المشاة لدى السمجة والتي تتسلى عليك وتعرش بك .. »

« لا توجد (تيفين) عندنا في الصف .. »

« غريب - هناك (تيفين) أو (سحر) دائما - لكن -
هناك تلك المشاكل المتعلقة بـ (رامي) - إن (رامي) ليس
جلدا .. ربما يبدو كذلك .. لكن أي مراقب يعرف كيف يبدو
صانعا عندما يرفع حاجبيه ويسيل عينية و ... »

صامت وهي تضرب كفا بكف :

« - (رفعت) .. لا أفهم أي حرف عما تتكلم عنه ..

من (رامي) ؟ ومن (تيفين) ؟ »

لنت لها في ذهنة :

« - إذن ما سبب مشاكلك ؟ »

لقلت وهي تأخذ لفتا حسيفا :

« - هناك أشباح في هذه القبلا ؟ »

الجزء الأول هواجس مراهقة

« تحريك الأثاث والدق وهو الفراش .. هذه هي أعمال الأشباح
الصاحبة .. ومن الغريب أن هناك كلالا من هذه الأمور في
المخطوطات القروية .. يقولون إن هناك ظاهرة تدعى (ظاهرة
الغضب السحلي) حيث يسب موت شخص في ظروف صاخبة
عيفة تحدث دائما للظلمة في مكان ما .. وتكرر فجأة هذه الظلمة
كأنك تعيد تدوير شريط التسجيل عدة مرات .. يتكرر إن أن تنهي
هذه الظلمة فتزول الظاهرة .. »

روايات مصرية تعجب .. ما وراء الطبيعة ١٩

لا أعرف من أين تعبت (رقية) هذه اللعنة التي يمارسها الأطفال الغرب ، لكن ربما قرأت عنها .. إن التليفزيون يعرض كل شيء هذه الأيام ..

.. إن (ماري) مثقلة إنجنترا القويمة هي التي بدأت كل شيء .. هذه الملكة كانت شرسة قاسية وقد اشتهر عصرها بالمذابح القلبية .. لم تعجب هذه المرأة لحسن حظ التسامح القليل .. أجهضت عدة مرات ، ويبدو أن هذا ساعد في إشغال طبعها الشيطاني .

في النهاية ماتت كمفاجأة سارة للشعب الإنجليزي . لكن الأطفال خلطوها بعارة (ماري الدموية) .. وكانت اللعنة الشهيرة تكفي بأن يلق الطفل أمام مرآة في التلذذ وينادي اسمها ثلاث مرات .. أحياناً كانوا يريدون اللعنة إشارة بأن يقول :

.. « يا (ماري الدموية) .. أنا قتلت أطفلك ! »

طبعاً تحمل هذه العبارة الكثير من الاستعارات للمرأة التي لم تستطع أن تحفظ حمل واحد .. فتلتمس حسب الأسطورة أن يراها الطفل ولقمة وراءه في امرأة ! .. فيما بعد سوف يقتبس كاتب الرعب (كليف باركر Clive Barker) ذات الفكرة ليقيم فيلم رعب شهيراً اسمه (رجل الحلوى Candy man) الذي

١٠

تعمل يا (مختار) ولجنس .. في الحقيقة لنا فكر ذلك بسبب هذه الطريقة القوامية التي طبخت بها ، لكن كنت حريصاً على ألا أفقد ثقة (رقية) التي لحظتني بها .. لقد كنت عن كون (صو) لأصير صديقها ، لهذا من الخسارة أن أبتد هذا ..

أسباب كهذه عذرت تبيت من دون أن تهمل كلمة معك ، ثم اتصلت بك عندما وصلت إلى منزلي كي أستدعيك .. أريد أن نتكلم على الفرد وحسباً .. لرجوك أن يكون همماً .. لنا لا أطول الصراخ وكنت أفترض أن كل الناس مصابون بالصمم وتعلمه ..

(رقية) في فكرة مرافقة ..

أستطع تتساءل عن أي شيء جديد جئت به .. أريد أن أكون إن مشكلتها الحالية تتبع من هذا العالم المضطرب الذي تسببه المرافقة في النفس .. في الغرب يعتقدون أن هذه هي السن المشي لتستحوذ .. بينما يرى كثيرون أنها السن التي تظهر فيها الأفكار الخارقة .. حسن .. في هذه السن يمكن أن ترى الفتاة رؤى ..

لا ينبغي أن تنادى اسمه ثلاث مرات أمام المرأة لأنه يئس ديمقاً ..

حسن .. (رقية) ثم تمل هذا بالضبط ..

لقد نكثت الجزء الآخر من اللعبة التي بالتاكيد أخبرها بها لصدقها ..

في هذه الطريقة تلت في السلام عند أسفل الدرج وتجلس في يدها قبضتي امرأة وفي اليسرى شمعة .. ثم لترجع مساعدة الدرج بظهرها وهي تنظر في المرأة .. طبعاً هذه طريقة مثلى لكي تقع ويدل عليها .. فإن لم يدل فعلى الأقل لا بد أن تحدث حديثاً مروعاً .. فإن نجحت من هذا صارت تستعمل أن ترى ما عساه ...

في لحظة بعينها ترى في امرأة وجه عريس مستحيل ! زوجها القادم يلف حولها ويلتصق وجهه في المرأة ..

هذه أساليب لم يتعامل معها أحد بجدية قط .. إنها كعاب أطفال في النهاية ..

لكن (رقية) جريت هذا .. غلبت على سبيل القبول وربما مدفوعة بسلام اليأس المحقق عن قارس الأحلام الذي سيأتي يوماً ما على حصان أبيض ..

فكرة مريضة لا تعلمها إلا فتاة غارقة في الرومانسية مثل فينتك .. لم تكف قط عن اعتبار الرومانسية والعرب وجهين لذات العملة ، ولست الأحمق الوحيد .. ليس العرب القوطي ضرباً من الأنثى الرومانسي ؟ لم يكن أعظم كاتب عرب - إنجار آلان بو - شاعراً يبلغ رقة ؟

بالنسبة لغير رومانسيين من أمثالنا يبدو هذا مزيجاً من الخيال والشجاعة الزائدة ..

ما فعلته هو أنها فتفكرت حتى تمت الأسرة كلها .. ثم هبطت إلى الطابق الأسفل للفيلا ..

كانت الرعدة منظمة ، لذا توجهت إلى أسفل الدرج وألصقت شمعة بيد رقيقة .. لا بد أن صوت التقلب قطعاً عدة مرات فتسقطه من جديد ، ثم أدارت ظهرها للدرج وبدأت تصعد .. تصعد .. عندها على المرأة الصغيرة التي تشبه الصولجان والتي كتب على إطارها :

(ما من أحد كامل Nobody's perfect)

لا بد أن المشهد كان مروعاً .. بقعة من النور تتحرك لأعلى وظلالها تتراقص صاخفة على السقف والجدران ..

والمرء لا يفتكر في الظلام إلا هيب جدي ووجهه لندى
خفيه الصدد السمجة القديمة من سحر صديق

تصغير نص

لها غداً من عرس المرح محمد و ما من حفيد

فجاءت وجه في امرأة

بدي وجه جنت من لاصد في صورة سمعة
عند الصداق من عصور ما بعد به

كسر وجهه مسود صلب صلا جلي في وعصر
و قد في ليله في سمعة بك في نون في
فاته وجهه سمعة كصفه كغيره في بيت ما بين
اجل عريم تحلم به فتاة شابة ..

اجلعت واطلقت مريحة

ثم نظرت إلى الخلف فلم تر هذا

تصغيره من سطوح سمعة منهم كصفه و مرء ما
كانت ترثه من نون في نون ما

الطفت السمعة في صخره في بيت ما بعد خاله
من تطيق الشرس جدي نون الأسره

لشف حجره نومي ووب في الفرائش لمجاور لحيه
جبي اندى من سطوح الأرض من شيد طين سفر في
بحر و سمعة في شرب يمني سمعة نومي في
سواء من كسر في نون ساء طبعه في بيت ما
من عدا من كسر في نون ساء طبعه في بيت ما

لا ربي لا يفتكر بك عن عروب النقصين قصيرة العي
و عكس في بيت ما و عكس في بيت ما
شفي مرفعه الموشو عكس العكس المعبه صريو
عكس في بيت ما و عكس في بيت ما
وجه حبه من موشو عكس في بيت ما
مقصود في بيت ما و عكس في بيت ما
جده في بيت ما و عكس في بيت ما

من صورة النهر بعض هذه القادو

فذا سمعي من بيت ما و عكس في بيت ما
تجرب هذا ثقوة

من بيت ما في بيت ما و عكس في بيت ما
من بيت ما في بيت ما و عكس في بيت ما
تجربة قتي عاشته لولا

هذا هو الجزء الأول من القصة ..

نعم يا (مختار) القصة لم تنته عند هذا الحد وإنما
لنقات الحياة رقعة

فلقد أصبر قليلا وكف عن الصرخ من فمك

= ٢ =

كس (مختار) من الذين لا يشعرون بأنهم في مثل
مريح إلا إذا برعوا لحيبتهم وترهبوا على مفاهيم كس
وصح لقلب كس وصح اللوس الخاص بهود ، ولقد قال كس
في عصبية وهو يشعل نفاثه سيج

- = حسن هذه هوانس مرهقه كم تعرف لا بد
من القلام وصوت تشمعة يشيرني الخيال لو مررت أنت
بفسى بهذه تجربته زانيت وجه مامور الضراب في المرة
لو ما هو لموا .. =

قلت وأنا افتح التليفزيون في الصلة

- = بعد هذا حدث لي رب هذا الوجه مرتين في مراتها
كس يلف ورءه ويصيح تلك الصيحة العندرة بالويل ثم
يذف الاشياء تتحرك في طرفتها ،
= « أتيه ؟ »

- = نعم المعنى تكفل تحت الفراش المقعد بغير مكانه
الاقلام تلطخ في الارض بصوت قطرفت في الغرفه ليل تلك
فتى يظنون عليها rappings الصيغريو المعكلا .

انصب عليه وبعد المحل كنه من منبره وهو
وصيه يعني : كمال .

قلت وان بعد السفريين من جديد لا ب مع معه

عده نقص من شوه جد وصوله في كثر من مكان

ليلا مضي في من دتير الأشباح معاذبه يومه جيب

الـ HRPK : ثم قرر الصمد بعد ملاحظه بلبه من قو

بحريك من بعد لا رقيه HRPK : قلت : و الأشباح تحرك

نكي : ثم قال : ثم بعد هذا بولاد عده نقص خبر

الملك : ثم عده من حقه تحرك الأشباح في كوفه .

• رم المده : ثم عده حله : •

• ثم بعد : ثم عده من ريز وجهه مثله في كثر

• وصيه : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده في مفعده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

حكمت صلحي المصداه وأنت له :

• HRPK : ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

أو التعريف القلي فتكره القلي

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

رفع يده محتجاً وهتاف :

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

قلت في حجل

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

• ثم عده : ثم عده : ثم عده : ثم عده : •

حتى تنتهي هذه فطالة •

ثم وب انجه من التعطيش لا عذرا بعض اسماي

« أنت ترى أنبياءاً عداها إلى طبيب نفسي يمد الجميع »

وإن تكن أمينا تصب في سرد القصة (مفسر)

الطباء رت وجها مثوفاً أقرب إلى وجه ميت ولوناً عد للصبغ الغريبه هي في النساء ترى وجه زوجها القادم في المرأة فهي لم يرد ورف وجه ميت أو رت تشغل المصطلح عنه للموت (جمجمة - صاعد - منجر) قبل قد ينحني أنها لن تظهر بروج

بصرها نظير ستموت قبل من تتزوج

بعد ريزه د (محمد إبراهيم) لم يرد في الأمور تتخص هو لم يكن شيب بين انكسب بين بخط على ورقه بعض المهدم ومجالات الاكتتاب ستمتت كعب معانيه بالتصبط فلان شيبك ما أقرب إلى .

« ممتلئاً بالهمم »

وهو مرض جديد بالنسبة لي انكسب هم يعرفه عن الأطباء فارك أنه يفكر في ذلك اللحظه ، فهو لم يقرر شيئا

بعد . عداها تسكك أنت هيكتفي بين يروم كئسه أسد يري قطعه لحم في القهوية قبل لي بصوت واضح

« (ملاحول) وسوس الكثير من هذه الأشياء »

« وهذا الشبح الذي رآه ؟ »

« (ملاحول) وسوس الكثير من هذه الأشياء »

الفناء قلله متويرة وهي لا تكف عن إخباري بل كل شيء يهرج .

كتب بها وفي نصفت على حصلي

« (راقية) لا أريد أن أفسد عليك لكن ألا تريين

بوحا من الغربة في كونك الوحيدة التي تروى هذه الأشياء ؟ لو عشت هذه الحيرة لتكلم في الأمر »

كنا جالسين في حديقة الليل والنسيم تضر كل شيء كيب فكرة الابتاح والمخوف نفسها الآن أشعر بأن هذا كله سطع ويعد جداً والثكل يطلو فريها ما بعد ما بين من قطع رفعتي أنه لا يستطيع قنين من سوء حظي لكس لا أريد التفكير فيما سيلعله لو تحرر من قيده مرة أخرى

كتب لـ (راقية) وفي شير لهد الأحمق تقدم

« صدقيني يا سي خيرة فبسر يهد في هذه الأسوار
هذه المديونة بعداً حواساً ومخاطباً وترى وسامعاً
لا يروى سمعته بؤك. هناك شيء قريب وجد في
هذه الغيرة كمن يهبط مستصعباً وقد يفتقر يسمع حواس
لهذه وتراد بصوت صرخة عراف مراد من كل تشديد
وعيداً حشد من من اللطيفات جوراً في سلام كمن
قد يهتر بها اليه سمعاً على خير »

فعد عبيها ونظرة في من لتي تكذب السخام كيف
لم يخطئ بها قد من ليل « وهذه نظرة ظميمة مسيرة
على صلاتها ..

« كذا يروى بهيضم له لو عد راسه وتصيب
ثم انفسا السخام حواس عفا وبث يروم

— ٢ —

كأن الملعقة الهلستينكي يتحرك .

عرف هذا وثائق به سمع بعد درجة من مدعى
هو ليس أن وثائق مما أقول ..

تعتقد الهلستينكي تدور بهجس عليه أحد يتحرك
بخطوات بهيمة ثقيلة فوق رصيفه الخشبي المكنسوه
بشملة نظرات شر رائحة لوجوده لا ينظر إلى الملعقة
على الأضلاع كمن عيده على الكذب المموه الذي وقف
في وضع فتائر ممبر وهو يروم مهدد خائف

يتحرك الملعقة بهجس مستمر ثم يوقف

نظرات مر جبهة لتي لتيه فرايمها ينظر إلى هي
بهجس بهيمية سكب خائف من يد أيها لأحمق^١

كأن وثائق كهذه :

« لقد تحرك الملعقة ؟ »

فلقد دون أن تبدل من وضعها

« قل من بعد من كان الملعقة عن تحركه في هذا الجيب ؟ »

.. « به حدث تالفة . نكته لور شيء يتم أمام مشهود
على قدر علمي .. »

فلتت في بيوت :

.. « لا أهلي بالمشهود أنا لا أعرف وأعرف هذا جيد »

للت في عصبية وأنا لميك بالمقعد قدو كن بهحرك
كأنما لغشى ان يكون مربوط بلفظ ما

.. « هذا ليس فعل أنجاح . أي طاقة (سيكوكيريس)

لنت تحركين هذه الأشياء عن بعد دون ان تتركين هذا »

.. « لنت هذا صحيح .. »

نظرت الى القلب فوجدته قد نغمى على الارض وهو
يصدر نباه من ذلك الطراز الخفيس لرفع اليد بلغت
الغلظة .. فللت (رقية) :

.. « كتب تتكلم عن القلب الذي لا يتغشش بشعر حول

عقله ولا يزوم بشكل مغزج .. »

كانت تعترضني ان صاخط على عصبني وقت

.. « هذا لا يعني انه رأى شئ . أي قلب في العالم يرى

مقدما بهحرك من تقاء نفسه لا به ان يروم ويهتج »

ثم جلست جوارها وقلت :

.. « (رقية) أنا لا أعني قتي لم ر قتياء غريبة نصب

لتي لب قتي شيء مغزج أو مريب في العالم ونعل هذه نصة

أو نصة . نكس في حلتك هذه لا لشعر ان ما رأيتك كلف

ما رجا . نصع قوسوس في المربة الأولى »

.. « والمطاة قتي تتحرك ؟ هل هي وسوس »

صعبي لتيه . يتفاعل هي محطه . قلت وان انظر الى
المقدور :

.. « ان صاخط قتيحرك عن بعد في المربة الأولى

لم صاع قوسوس في المربة قتيه . ان الأنجاح صاخطها

في آخر شقيقة . »

نظرت في عينيها المسهرتين وسالتني

.. « هل ريت بيوت مصنوعة من قبل ؟ »

.. « ريت كثير منها . ودرت مسكن النفس (بورسي

Borley Rectory في إنجلترا . بيت البيت الذي يقولون انه

لكن قبيوت مسكن بالأنجاح في العالم وفي التاريخ . عمة

تكون قصصه مكررة . خطوات في الليل . صاخطات

بيوت تقنح وتظن . كلام يقن في الودعات . قلت

٢٠٠٠ . نسخة عدد ٧ . مطايع الأناج

ما الجد من في نهاية يصرح من هك جته مخوفه
 في جد من يصرح الروح يقصر مفعلة شرار
 برحمتك ما يملن بجبهه بشعر لائق بعدد بعد
 الأمور

ومع ذلك يصرح من هذه تقيلا مكتوبة .

صحت وقد صحت قدم في ركني .

« ر انما هذا الوحيد هو بما وبت مره حمله
 املا منكم بالحيات » و « و هو ك شيك كهد مصر
 الامر بطروا منه »

« فت ريت القصد معي .. »

« بما عجز محرف كثره التورث من يجمع
 سيخ محرف و هو الحوس و مر حقه هيايه ويكنف عن
 مله يتحرك »

بم يد في عني وقلب به سر ركني

اباه السلام

« في ليت »

مكرت بيت شعر (حلقه بر هيم الشهير

نفس عرفت مني في افواه

ليس لي داهي ما حله لي داهي

لان كنهه معه لنفس وهو يهرب من بيته لي مر حقه

بيع جذ يد شعر قبيح هذا التبدد يصف حاتي بدوه
 بلغة .. نكس قاتلها :

« كك هي لعله سوف يحسن القهوه في ككويه ما
 تم حود ندر و عني ادرج من امر عكس بعدد مسوخ
 من عيسى بن يواظبي علي علاج محمد بن هيم
 « لني تلتك من نكس »

« كك شهرت لام العرب ان يقيه يهنيه اني مسكت
 نصريق و روجها حسي بيع هذه المعناه هذه النعمه
 اصناف بها بدانه موسك بن يسيب في نوك من رعاقه فهم
 نفس بصعوبه و حمن بصعوبه و سبت جهده الوقت محمره
 توجه هذه هي ملازمه بكوب لمر يعرفه اصعب
 الامر من مصرية و اني يسيب اني يضل قصه ر بكر
 تشهيرة توري بكوبك لكت من خبر امره انها تشبه
 مسير بكوبك طبعا حسي لو لم تكن قد سمعت عه

سألني وهي تحمل صحنه عليها كوب به مياه غزيرة

- " حير يا بكور " هيه " كوب حلق (روس) " -

(روس) " لا عنقدش هذا اسم الكوب من هو اسم
تدعي الفتاة

ألمعت الكوب في جوفى ثم قلبت وأن تصرف

- " بخير بخير " دعيت لا ترى لعقدك ليلاسيكية
لتحرك فلهي بخير .. "

= ٤ =

في تلك المقام كان (سليمان الخولي) قد بلغ مهابة
مفروقه من العسر والقتل

بره الان يجلس في تلك الكافيريا ينظر بعين رابعة
لا ترى شيئا في العالم من حوله يمر به الناس يسأله
عنه الا كل يرغب في شرب شيء اخر فبهر رأسه ويقول
كلم لا معنى له يسبح من تسان أنه يعنى (فهو)
مادم هناك دة ورو فلا بد ان يلمص الفهود لان للهو
لا يلزم في الكافيريا ..

غاية جمية يحبب تشرب في الجو لكنه لا يعنى حرق
ولا يلزم أنها هي

(سليمان) يرمى قشراع في دغون عبر الزجاج
تسان يمشون حصى وجوهم ذهبين هب وهبك كل
منهم لديه فرصة م الملامم يبق به شيء "

وينظر إلى قنصدة حيث يستقر القبله المربوطة
بخط فوق قشرشف ينظر حوله ثم يمد يده ويطبق
عليه لا بد أنها تحصل راحتها لا بد أنها م رالف
سحنة

ينظر عيز الدين وشد به شمر بحر شمر منق مرثية
 من خضعة بندق وشو ع ... مع باج عجيب
 من املاء والمر صف ... وجه شمس هلميم
 وشاه به الفلق ... وشاه به الفلق ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

(ريف) كانت هنا وقد رحلت

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

وتنقسم في قسوا

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

يسكنها عما تشربه .

... شقرا ... عرفتة وكذا شرب ا

ثم تصعد في مروة وتمهض

... بيتك !

...
 ...
 ...

وبجس أنت تحس في كوب القهوي الفرج ، وتشر
بأنك ضعيف جداً . كاشكروا لن بسنطرح القعدة في
دارك .. لا بد من أن يوصلك بعد ..

لها تمر صم رجاء لوجهه مبده وصورتك تطبع عليها
ما لا تعرفه هو أنك احببتها فعلا . أنك اسمدلت من
كل لحظة قادمة منها هي ..

وما لا تعرفه هو أنك فشتت في الالتحاق بالجامعة برغم
تفوقك . وظيله الممد فوجده حصل عليها ابن الكسور
فلان . وما لا تعرفه هو أنك عقلت حيلتك كلها على
محطه دخول الجامعة لتكون سبلا في القريه

ما لا تعرفه هو أنك بعد سحين يوم أن تكون مدرس
قريبه في مدرسه ثانويه . قد يعود هذا رقا لبعض نكثك
كنت تعلم على نطاق واسع . ولا ترى صورته (ليسمى)
أو (هيرمي) أو (رادفورد) الا وشعره بأفهم بشبهوث
وأفك فقام من ذات المقام ..

ما لا تعرفه هو أنك فطر مخلص وقتك لا تعرف كيف
سيكون بعد . هو وحيد في القمية لنفسه المصطفة
بالاصابع وملك في القريه ينظر منحه

رويت مصرية نجيب ما وراء الطيبة ٤١

لن تعود من دون نجاح لن تعود
القوة توصلك لملك لمرشد منها رشقه . سادة بلا سكر
لنك لا يملك القوة في تداي القن وتلومه لا قوة لا ثقة
بأنفس ..

ربما كن تسكر بيم من حقا . فطت لاجدين يصعدون
تسكر في قهونهم ..

وأنت كنت لاجت يوماً ما

كنت فكني طالب في الصف . وكان المدرسون يشفقون
بهم . في تفح فحك . هل نكر كيف حسيت شعرة الإكسرون
فمن أن نقرأ قدام ؟ هل نقرأ كيف خرج القلم من القلم
فقط بمحسور التهيدروجين معمداً على محمولاتك العامة
بمستعمل لآخر عين والعمص ؟ وعيت لم يستل لصحك أن
هو هو التهيدروجين ظنيت من (طاهر هو رينة) أن يشغل
عود نقب ويغربه من قوه أنبوب الاختيار ؟ التهيدروجين
يشغل بقطب .. وهكذا . يوم ١١١١

حتى صفت عوالت ويبدا قدم يرف من جروح وجهك
كن الجميع يدرك أنك عفرى ور لك شأن عظيم

مدا حدث ٢٢

لذلك يولف مصداقاً خيالياً في الآخ ح منهم ١

لكن ما لا يعرفونه هو أن تحدث قرينة د. رمن
وإلى بعض قر جويك حرك كسك كسك نصف الجحيم
المناسبة كتحمل قرنت لا صر حرك

من كسك صرخ مر رمن قد كسك كسك واد كسك ح
يشبه كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

تعد بك في جويك وتظهر حرك ..

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
من كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

هذا كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
من كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك
كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك كسك

« هلموا ! هل جاء الإسعف ؟ »

ثم

« هلمو ! نريد الفئس الذي ذهب إلى الصيدية ؟ »

ثم هناك من ينقل بك على الأرض . يهوه تعرف من غس
دو عك . رجاجة بلاستيكية مطقة بدم الفراع ما بهي في
عروفتك وأنت ما رمت على أرض الحمام تنظير نفسك
وتحاولون فهم ما يحدث

« لقد عطشه رجاجس دكرور على الترفير لكن
مصنوعو السيلر في دمه سيهبط ثقبه . يجب أن يأتي
الإسعاف حالا .. »

ثم شعر أنك وصفت على محطه

تسمع ذلك الصوت يقول :

« كان جنس بقربي وريشه يمتلئ ثقب القوم من جرعة
واحدة . عندما يهض إلى الحمام وجذب هذه ثقبه فرغه
ومنقاه على المصده . هذا علاج لا يمكن تجاوز فرعون
أو ثلاثة منه . دعك من أنه كان ينصرف بصريفة غير
طبيعية ملذ جنس .. »

ثم سمع من يتكلم في وقدر قنلا

« من حسن حظه أنك كتب هذا لي فكتور ألب لي

ما ليذك ؟ »

فصوت الذي معهه جس أصيب بالتمن يفر

« سمى هذا [رفعت إسماعيل] »

- ٥ -

هذه عرفت مسبقاً الحواسي : وهكذا تكونت تحت
الصدالة الفريية بيننا

صدالة من صلب طبقات المجتمع من غير
معرفة ربحي محسوس صدالة بين صنفين وتطبيع
لها هذه فقد كانت في بيت النبوة نجس إلى مصدرة
مضادة على بيت تمسك النبوة لرحمة على ظهوره
بهاذه قصصه عبد الله من القس تجتمع وحده على
مسير سلفه واختصه من ربه به هذه انظر
لما من التعذيب وقد نهض منظر الحسم فلا تكتفي
القول من هذه كسب عدمه لا يفسد لنا نفس
الديار الهيب من صنفين ثلاثه لراهن من
وغيره وبما في الدنيا صرحا لولا ان هذه لم يره
به بقوه به فاه به وسب لا من بعض هذه ثملاص لا
يخرج -

بج نفس ونفس من اولاً ثم بعد شه تدرك
جسد برتق المؤلف يقول الأطباء انفسور من الانفسور
في ديار جود المؤلف وقد قضى من بحد جود
موقت بهذا النفس شديد النكاح

عند ان ازوره في القسطنطينية كذا في
سلب في مقلتي جود بيه هذه مرات في هربا به بوب
من عجب لمخ فقلت به ان الشهاب فيه في حد ذاته
سبه شد كذا بروج منك جمن العالم ويقرر بحد من
وبسبب جدر لرب رب بصر بفس كوصد بحد
لو سبوت في عتارد كل من هك بيه به به من
مك من في من بس حيد صر القسطنطينية
بصحبتي ك ي من في carpe diem ك يكون بغيره

ينظر في في هم فهم لفلول :

- ١ - انفس من هذه انفسه وذا من

الطيفه به كذا عثر الحظ فعد وقد نفس به
لو من بغيره لكر اصلاح في من ما
انظر ك شيب حيدر لرحمة انفس في انفسه وخذ
به خصينه وحصره الفكر بما في في هك
ستنه به حروجه من انفس من بوعه به

فلول :

- ٢ - لغيره من هماء حصر منكره

- ٣ - منس الجود والاراج والحب وهذه الامور

مقرر ليس كمنما يخشى أن يكون مثرك ثم تفجر في الضحك ، وقال

« نعم ، نفس مهم بنور عقد من هذا كتنس أمالك عما » كتب بدرس الصلابة والجهت شوري في كلية الطب ! »

« ونب تصل ؟ »

اتهد طويلاً ثم قال :

« في الوقت الحالي نحن في دارى وبشكل مستقر في بي ابحاث الخاصة بدخله الطنية نفس كت قمى في جد اكديت جمعه بعد يدى في اسافر ندرسيه بالخارج على نفقة الدولة .. »

قلت في ذهنة :

« في انك نجاز من البحث العلمي ، من منازهم ! »

« هو كذلك .. »

ثم مات بحوى وصلى عليه في حظورة وقت

« هر سمع عن عثم ما ور » الطبيعة ؟ »

نظرت له نحصه ثم كتب في جديه

« لا لا لا اعرف اى شيء عن هذه الامور »

صعدت كثير من جهلى المطبق وقال

« لا يمكن ان تصور بعد هذا العلم المسمى بالانسة انه عثم مدعن مثير اثم تسمع عن القدرات الخفية والاشباح وكل هذه الامور ؟ »

هزئت رأسي في بصرار وقلت :

« لا اعرف شيئا عن هذا صندقى اسمع عنه وراء في قسمنا لكنى لم تجربوه واعطد انه مثير للفرع ! »

« لا اعرف شيئا ؟ »

« فيه .. »

قال وهو مستمتع بجهلى :

« كانت يجازي بنور حول دراسه هذه القو هر بشكل هيربلى نحنون ان اصع قوتين محدده لهذه الاشباح دم فصل نسيه نفس تحت امن في تطور اسائيسى أكثر .. »

« وهل يعتقد ان هناك جامعه تقبل ان تدرس فيها هذه التجارب ؟ » هذا كلفم لا رس له ولا دين ولا يمكن ان تقبل به جهة علمية محترمة .. »

• • • تكلم الله لهم قد يرخصون به في الحجاج اما هذا
فرد •

ثم هتف في حماس •

• "أنا • انسى اني كنت كعبا من الامور • لمجرد • •

مستخدم الله بادق في راسه كعب خور مريب • قد
هو الجبل خيبة شبه نعيم الذي يطوف وتداول به
على صفة سرعة صواب هي سديم في راسه
و قد يهبط بما لا يدركه من غير و قد يهبط
القاهر • • • قد يهبط من سمع الله ركنه
يرحم به لا عذبة هو مكرم • • • قد يهبط
سفر به ما مكرم • • • قد يهبط
التي • • • قد يهبط • • • قد يهبط
عل • • • قد يهبط • • • قد يهبط
القدرة • • • قد يهبط • • • قد يهبط
شبه وجود • • • قد يهبط • • • قد يهبط

نفس كثر حزن يكرس في جو جده • جو يهبط
ال • • • قد يهبط • • • قد يهبط
هو جده • • • قد يهبط • • • قد يهبط
حد كبير

روايات مصرية للجيب • ما وراء الطبيعة • ٤١

قد تكلم من يرد القدر لا اريد ان اسفل عظمي
بهذه شهر • • • قد يهبط • • • قد يهبط
لهذه مشكلته • • •

• • • قد يهبط • • • قد يهبط
لولا هو لكي تقبل • • • قد يهبط • • • قد يهبط
من يهبط • • • قد يهبط • • • قد يهبط

والحقيقة اني كنت صانف في حسي

قد كان ذلك قديم قريبا جدا •

كان صانف في حسي • • • قد يهبط • • • قد يهبط
صانف • • • قد يهبط • • • قد يهبط
عوا • • • قد يهبط • • • قد يهبط
في • • • قد يهبط • • • قد يهبط
باعتقادي • • •

قد يهبط • • • قد يهبط • • • قد يهبط
متعرف العبد فيها • • • قد يهبط • • • قد يهبط

- ٦ -

في هذا الوقت بالقرب حدث ما حدث - (رقية)

لا بد أنه كان مساء سيب كفت الأسرة يجلس أمام جهاز
التلفزيون وهي في غرفتها بعد فترتين للقاء (مصر)
من الخارج منذ ساعة فهي الآن من تلك الأساليب الهندية
المصنوعة التي بدأ ميكر والتي يمارس فيها (مصر) فجو
الأمور بينا اختلوا في وجود التيب في ساحة منفرده جد
ليكن كل فرانس قنار وينشجر كل فرانس ثم يتم كالمصطرة
سمع الأبوان صرخة عالية عن غرفتها مع صوت شيء
يرطم بالأرض

هرع الجميع إلى المطبخ الذي من ثقبلا (مصر)
يحب قدر جات بينا لأم يحول - مفر كس عدد فمحموم
لاعلى والمظفر ح يحتر في موحدة تدفب لأنه كس
خاتفا بطبيعة الحال .

كفهم (مصر) لفرقة يوجد (رقية) معلقة على الأرض
فقد نوعي جورا على لمكتب حطيه مضوحة وعلى الأرض
متراب كس الكيميه والاسميك والفرسيه قصة موجه
جد كات بعد الحطيه للمدرسه عند عندما حدث هذا

بينما أطلقت الأم الكثير من الصرخات والبلى و
كس (مصر) محلي جذ توجه إلى الهاتف يطلبون
بمحق متاح ..

- (رقية) .. تعال حالا ..

- .. هل هناك كثرته ؟ ليس لم أتعود عيشي بعد ..

- .. قلت لك تعال حالا ..

- .. هل من تلميح ما ؟

- .. (رومي) فائدة نوعي ..

- .. (رومي) ؟ وعن هي (رومي) ؟

- .. (رقية) يا محلي (رقية) هنتي ؟

- .. مقلها ؟

لوضع المساعدة لأن اعصابه لم تتحسن أكثر لو كانت
ألمه لا تتزعزعي رأسه بأسفله ..

يجب أن تعرف منذ البداية أنني لم تكن متحمس في
يجرؤني من دفرى لعلة ففدي وعلى لا بد أنها ستمضي
خلال نوب الجسم تبتدئ قد أعده الله ليوصلج نفسه
ولمفوط رصا هو الطريقة المثلى يعود الدم إلى الدماغ .

مع الناس القبطية في بولس جاعير مع في د بضمير
قائد بولس و بغير عزمه على مؤثوث قنصل دك من
القدم من الثمار انو من سل حسي ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦

نحت من ملاحة الجنب سماسي هود بقصد حيا
و حده ١٤ سره يمشق سقبي غلي حده
حاله بدر ٥ سره ٤ هود ٤ يمشق مرفسي حده
ملط - لكثر حصة من الاخرين .

لخبر مع منطقه یادستای غور خطه بهار

تتلى التكملة والحمد لله رب العالمين
وبالحمد لله الذي هدانا لهذا
ان كنا كنا لفي الضلالين
بشرى ما حظرت

[illegible][illegible]

حزب و شفقتہ کے لئے جو سب سے پہلے امرنگر
مکتبیہ نامی مسجد پر ایک بڑا قافلہ خانہ
اور مسکن تعمیر کروایا ، جس کو

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 اللهم صل على محمد وآل محمد

دھر دھس بھڑ بھڑ سہلے ۲ بد من گشتی *

صباح في عاصفه

• • • ثم ؟ اطلب أي شيء ومنظوم به هنا ..

١- لا يمكن تصدق لاجل من غير ان يكون له وظيفه ثلثي
لاجل من غير ان يكون له وظيفه ثلثي
لاجل من غير ان يكون له وظيفه ثلثي

ثم اصغت وأنا ألتصص حذقي

« يبدو سليمة بملى نكر نؤكك ن هذه نوبت حلقه
اغضاء علقه »

هر كلقه ثم قلقه إلى قلقه ..

فى مبدعة مكره من صباح نوبت التلقى كذا قد فقلت كل
شئ ممكن كل رأى أكثر من طبيب ن هذه (عيوبه
هستيرية لا يوجد بها أى سبب عضوى

لقده سليمة وجهارها العصبى بصر الفاصل ما يكون
هى مقله نكر حد لا يستصيح جهنم يصحو لشعر رافع
لنبد المسير بهيوية الهستيريه واصبح مقله مريض
للهستيريه لا يحب ن يودى نفسه كما ن رسم قلم
لكهرس لم يظهر شيئاً ذا بال ..

قلت فى حلقه

« من فى عيوبه نلعه ولا تصحو معاه عيوبه »

لعلوا يكونون فى صبر ..

« ونحن نل نل غير حد نكس عيوبه هستيرية »

بعد يومين كثروا غرقين فى التفكير فى حلول وفكر
بخدم فى صحنه كهربية نمدخ لقده الامر للى لم يرق لى
كثير اعتقد انه كل يتكلم من مطلق الحفظ لا منطق
الحكمة تطبيه

فلقد كلف قفء ن مر أحد الأستاذة الكبير شلقى لشعر
لقين راج (مختار) بظرها بهم وفحصها ثم قال
ك (مختار) فى نؤدة .

« سوف نغيب من هذه الصبوبة عاجلاً ثم جلا لفظ
عليك لى يصبر والا تطبها محاولاً جعلها نغيب ن
مريض الهستيريه يصتبط على اعصاب من حوله فعلاً
وبصهر يتلقى صرباً مبردا يجب ن تأكدوا من نظريته
وجهدى نقلب فى الفراش لى ن بقاهاها ما سيكون
مشكلة عنكم دعه من انفضت لثابته لهذا أقترح لى
تأخذها عيبه ويحد بها ممرضه تقوم بهذا كله »

قلت (عواطف) ممرضه لا يلى بكافاتها لى أؤملة
فى لفظ الرابع من لصر بشره وقد تلقى بعد فمره نكته
فبت ن تقوم بهذه المهمة لى رتب ومن جنى فقط

هكذا وجدت لى فى موقف سحر لى مستقر
(رقيه) فى الفراش ودنت الأكبوب بخرج من لقي حيث

بحقن فيه عواطف الحب والعصران ما عجز ونحوه
بعد يفهم في معرفة الشرح منها - هذه -
أعمر وجهه بداحة الكروبيا - منبسطه يتروى -
ثم انشأ تلك الترحمة التي - منبسطه -
يو ان سعيه به - منبسطه -

جور الله ان هناك جهه - منبسطه -
شرائط من - منبسطه -
مكتف - منبسطه -
ط - منبسطه -
اسمر بعد مسود كسب في - منبسطه -
السفر انك في - منبسطه -
(شيء ما)

دم نفسي جوا - منبسطه -
نك - منبسطه -
ومستف - منبسطه -
لهنسيوب - منبسطه -
نفسه - منبسطه -
جد - منبسطه -
عامه - منبسطه -
ايه - منبسطه -

كفي بوجه - منبسطه -
م - منبسطه -
الذ - منبسطه -
هنا - منبسطه -
هنا - منبسطه -
منه - منبسطه -

دم - منبسطه -
منه - منبسطه -

م - منبسطه -
م - منبسطه -
م - منبسطه -
م - منبسطه -
م - منبسطه -
م - منبسطه -
م - منبسطه -

م - منبسطه -
الام - منبسطه -

م - منبسطه -
يوما - منبسطه -

« متى ؟ هذه هي المشكلة . لو ظفقت بعد ثلاثين عاماً
فالتس لفصل بها ان تموت الان شبيه بمصسى وهى
لا تعرف ذلك »

« او شهاب بمصسى ؟ قلت ان بها مسوعين ايام فى
هذه القيوبه لا اكثر »

« لكنهم مر كذا على بويها ولا تؤمهم على
ذلك »

قال (عزت) فى حذر وهو بنسى بلطفه الفصل فى
القمامه

« لا ريد فى الفخ شهبك نك لفصه عربيه بهوسى
اقرب الى منك لامور النى بهم بها لم يحون قط لربط
بين ما يحدث وبين نك قرزى النى كنت بشكر منى »

فكرب فى الامر للمرأة الأوس على صوء جديد وبداسى
شئ من الصواب فيما قاله ..

٧ =

قال (مختار) وهو يحك رأسه :

« كنت جئت تلمنا عذ لا شك فيه »

« قل لى اى شئ بهن محبوبا فيها عذ به »

« سوف تلغ وبهشم علك وبهشم سيكون على فى الامر
قل شئ لرجال الشرطة »

« انت محرم من تكون هناك مشاكل »

كنت ألق جوار الفرح فى داره ممتك بشمعة وهى اليد
الأخرى تلك المرأة الممتيرة النى نقول سى ما من بعد
كس (كس من صدها بفار الصاره خصيصا سى

كفت خطسى فى ان لكره تجربه (عارى القموية) كما
فطنى رقبه (مرة لغرى وبالحرف للوند فطط على
(مختار ان يظلم لكس وبختلى ريد ان امرس ل تجربه
وحدى ريد ان اعرف ما فى كل شئ سيظهر سى فعلا لا

قال (مختار) فى سفره مكتومة

« الفتاة ترى فى المرأة وجه عربى القدم فهل يبحث
كك ككك عه ؟ هل أنت فلق بهصد فارس بعلامك ؟ »

أصعد درجته ثم أخرى درجته ثم أخرى

بحذر شديد رمى للمرة وتخلص نظرة لقمي

لقد صعدت نحو عشر درجف لا شيء في المرأة
لا نصف وجهي لا بعد ورقي إلا الظلام

نظرة أخرى لقمي .. ثم ...

ما بعد ؟

من لدى خلفي خلفي ؟

الآن وراء بومروح لم يكن الخفاء مستوي ولا مخفية بلطف
هو وجهه من كل يسود العين وبظفر من غير المرء كأنه يقف
وراء كلتي بشكل ما أشعر أنه ملوف ويرغم لقتل وجوء
الشعلة لمرأى العين هناك فجود لا شك فيها في موضع العين

وفلت في موضعين واللبس يخفى ينسب ينسحق

تتوهم المومنين بمرعه وغيب بلسا عبيد

وبصوت مبحوح سلكته :

« من كنت ؟ »

بحركت شفتاه المهرملى ورح برود بصوت خفيض
مبحوح كنمب ثم لأهلهما ثم بدت تحرك ما يقوى

روبت مصرية للجيب ما وراء الطبيعة ٦٥

« ففتش في بيت الاشباح وسوف تهديك الأرقام »

« ففتش في بيت الاشباح وسوف تهديك الأرقام »

وفجاء برجعت سحنف أكثر وقد خرج مرمر ثقلي عن
فأعده جسدي كتب في وضع خرج من القنينة فليست فيه
لذا لم تجد قميص ما تستند إليه .

منظمت ثلاث درجف ثم توقفت فلم تحضر إلى أسفل
أكثر بحرص حظي انكس سطفت صرخة ثم انركت في كسطني
قد القوي والآن ما يسير كل هذا الألم لدى لجانحه ؟

ثم جرى هذا في يدي غاركت في الشمعة قد سقطت
ولها الآن بصور في بعد حياة جديدة على الدرجات
لحشبه عند اضفائي في بهفة بدفخة جعلتني أسهل

ها أنت من موقف ؟

لقد عجز عن الحركة بينما نكس قشيرة أعلى الدرجات
وعلى الأرجح يهبط نحو الآن

فلام دامن قولي . فلام بكر .

جسي

١ - ما وراء الطبيعة هذه (٦٤) الطيرة بيت الاشباح ؟

ثم أقبلت في شيء من يدي أتيت ولا فني من بعد كشف
كهربه في كس القام هو مفر ، وقد سمع من حسي
والصوماء

وعلى صوء الكشاف وجدي على قدر جد سمك بك حسي
والن

صاح في شيا .

- يا بك من حمو بوقعد عد في من شيا
ما يكفي من مصاب !

قلت ولما أضط على أصلي

- هناك شيء من في من اليبب بعد ساكن من
عد كم باقم من ان خدص بيك يرفف عليه هك
النجاح هنا وموف تعدها !!

==

كبت فيه صوء بالتميه د (مختار) لانه اضطر من
يخمن بسيد به في المستشفي حيث قاموا بدي ربطه بساخط
حور كحسي الحمد به بهم بم يستخيمو للجيس بخير
شخص بصيرني ياعم عني وصبح قدمه في هذا المسجل

في اليوم الثاني كبت قد فبف علقا قصير منظر و رالف
به بيذا الا ان تركت بحيث بلا حلقه ثلاثه بدم وبعمل كسما
فصنبت به بعض الحبر وتمرته الصمغ والموس

بكن هذا بم يفت من كصدي عذب جنب اني (مختار
عصرا وقت له

- فلصه واسعه هك شيء في هذه القولا ان نقول
خضه قبح لفظ ما رب رغب في معرفه بربها كمالا

عجت في شربه كعاده عذما بحلول المسطرة على
مسكه د به يظهر للعشكه مدى حرمة ورجونه من ثم
بحر ورجز وقل في صقي وهو يلقم بي كوبا من الشاي

- لا عرف اي شيء سوى ما عرفه مالك القبلا
فصبيق هو كاسر ليدروى من اعين ما قبل النوره
كن لمن يعرف انه كان يعيش عني مخترقه بصودج

الرجل العجوز المتوحد الذي لم يكن أحد يزوره - عنده
 همهم ساجدة ولم يره أحد جالسا معه هبلا عن ألبسحه فيه
 لفظ يهش في الفيل مع طاء عجور وذلك امرأة شتى من
 حين لآخر كي تقوم بالنظيف ويبدع الأشياء من السوق
 فترى العجوز لا يفعل شيئا إلا أن يجوز على قمبه مريض
 ساعده في اليوم كالعادة يأتى للطباقي داف صباح من
 ربهه عنه نجد أن (المن) لا يحدو من نوره - لقد صاب
 لثداء بومه لكن حد لا يدهش عندما يصبو رجل في
 الثمانيه بو رب ربي هكذا تسبب فسه الرجل وقد لم
 لهوه الطاهي بكل شيء - أت يعرف هذه العلاقة العميقه
 بين الخادم ومخدومه صعب يهش مع أكثر من ثلاثين
 عاما - لقد صار الهوى عند شرب البيرنو والى
 مقبر أسره ودرج الطاهي الفيل يهود نظريه بعد شهر
 يظهر (هاتى البيرنو) قريب قصوى فكم من قندا ولا علف
 لنبيه إلا بيع الفيل - لم يكن يحدو و نوع من الحصن
 للاحتفاظ بدو فريه - إبه عجور يريد إنهاء الإجر مع يسرعه
 لا يريد أي سعر - هكذا قصد مكبي يحدو ربي فكتب صطحه لا
 يمان بها - مر بجيش في الخباء هو ليس أعرف الفرصة صعب
 نقل بين بيت أسدك لا يظنون إلا خطيه - همهم وتشكور
 من قصوصاه - لماذا لا يبيع الفيلاب خ - هاتى - سوف
 فريحت من الإجر - بيت وفتح لك قش هره - هكذا وخلق .

قلت مغزاً :

- « معلومات غير كافية - غير كافية على الإطلاق »
- « لو كنت اعرف أنك ستهتم بالموضوع لطبعت ترخيصاً
 مؤلفاً في هذه مجالات .. »
- قلت له وأنا أرشف الشاي :

- « سوف تقوم بتفتيش المثل جيداً - لا بد من هناك
 عينة - لا بد من هناك فورا - لتوقع أنه ترك شيئاً ما يدل
 عليه - لقد قال هذا المسيح قدي ربهه - ففشل في بيت
 الأتراج - سوف تهيبك الأرقام - عند بعض شيبين لولا
 هذه بيت ضياع فعلا - ثقب هناك بأرقام وهذه الأرقام سوف
 نأولنا إلى شيء مهم .. »

- « لا تعجب - لكن لا تخصص في مشكل آخرى معك . »

ثم انجرت بعض الوقت وقلت :

- « هل لديك فكرة عن هذه الأرقام التي يتكلم عنها الشيء ؟ »
- هو ربهه أن لا - هو على كل حال لا يصدق أنني سمعت
 شيئاً على الإطلاق - لم صفت كواب قشاي وقلت وثق
 فنهض مؤلفاً على العكس :

- « قلن هي بنا »

فلما نظر تر الطير اتمعر على صورة الاشباح هت
 مصر - تهرير كنه هت - اكر من كتب واسبغ حكاك
 و - تات و جهه كنه هت - كنه هت - من
 كونه هت - كنه كنه لانه كنه في كنه
 من هت - هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

هنا مله مصر باق كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

كنا كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

كنا كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

- « من كتب هذا الشعر قريه »

- « كيف رن عرف كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

كنا كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

- كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

- « كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت
 كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت - كنه هت

« وما علاقة الريحان بالسحر ؟ »

« كى بحاجة براه سائلة تحتم اليهت بعد الفضة
لا بد من سحر أو قهر إذن .. »

فيها بعد فرت سخرية الشاعر العظيم سيوط النسفي (مصاد
فواز نجم) من الشعراء المتخصصين الذين يكتبون على على
غور « لاجل الفيل ولاجل الامتل ولاجل أى حجة
خرها (ال) » - اهد على تحبير عن تلك الايهت

ومررت اللوحة التي يرمق صديقي في شك ومثت لا جدول
لهم

صائب (صابر) وك نجوب بيطريسي وسط هذه التفاصيل

« هل غيوت شيئا في هذا المثال ؟ هل تخصصت من
شيء ؟ »

« لا لمرار ملحا للقبو ووجهت نى تنظيفه سيكتفى
فتيرا لده غلظته غررت نى نفسى فيه موجود »

وحسب عبت ها وهك وك بعد فعتز لأكرع هذه لخرقة نى
تلك لو وجبت خمس جئت كى مالك اليهت يلتهم لجرء
منها كل خمسين لدا دهشت ..

روايت مصرية الجيب ما وراء الطبيعة ٧٢

عكبت فلفر المنظر يركض مبهذا بينما كى لمد يدي
لكومة الكتب المصفرة التي تهويت أطرافها لأزلى كتاب
لون كتاب خرج فى يدي كى به طلاف جدى مسرك
فبحه وك سعل من فجار ففليس لى ملا رسي وفرف
الطون الإنجليزي !

Cabala

أى سطر (الكتاب) أو (القالب) لليهودى المعتمد
على الأرقام . ولدى يتكره لحدسات كطريقه عباده لى
قديسه ثم صير مصاء السحر الأسود ولا شيء سواه

الكتاب القلى كى بضم اسم Malleus Maleficarum
وهو اسم لاتيلى صفيح ، لولا لك تنكر أن مصاء (مطرقة
المسحرات) الكتاب الرهيب لى كنه ر هب اللومينيان
(كريمر) و (سيربور) .

الكتاب الثالث كى له عنوان مرعب هو لآخر الجزء
الثالث من (شمس المعارف الكبرى) لـ (ابن اليبوس)
اشهر كتب بسحر الأسود فى تاريخ التعريفة فى بعض
الكون يمكن أن تنهم بالكفر بمجرد افتداء هذ الكتاب
كأن هذا كظلى .

سأكتب لك أي (رسم) ولا تطلب دة - فظير حدهج
(بريس) من أهلي ولغرهاين

قاص

القاهرة في ٢٨ نوفمبر ١٩٥٩

أخي (أبو) |

كتشاف مثو للعبة وجنسه وقد تظن لقبو - ثم عرف لي
أمكن جيد وقد تظن به كل حديتي إلا بصفة شيء ثم رد
أنخلص منها وقد رد كنت في رحم بها حيتي لتجيد به
أنا صبح حديتي مع (سلامة) وجبت صديق من وري عملاً
بأكتب وهو ما يد لي عريه لي قد أكن حديث أيد حيت
لا يوجد شيء على الإطلاق - فظير بعض تجو - لا سمح لك شيء
وبعض أظن لا تدى ثم بيت مع رائحة سمع فويه - كل هذا
أمكن يستعمل معرف يصل لبيد - لا أكثر - سمع يندى
بماون رفع لصديق من موضعه فوجسه سنفق بأراضيه حتى
أسطرت لتمريل قلعة ..

على الأرض لتد - كتب كتب عجوبه قيمة بسنده - فوف
عويين من Malleus Malleficum و Calam و Severn

هنا كتب مصورة من قتي يناعي، هواد كتب ليرث - وهذا
حرقه عني رسوم معطه يظهر الأبرج أو منازل النجوم

لا عرف مصر هذا، لكني بالتأكيد مقبه شخص مهتم بالسحر
أو مشهور أو عرف - لقد تظن هذه الكتب لأصمها بمقنيس .
وخصيت لير طلع لصوص العربية ، نكسي لم سنفق قرءة
ثمعه قتي كتب بهي الكتب البغيه - بخصي بالإنجليزية
وهي عدي هريه - وبخصي بهي عطف أبي للأنبيه

أخصيت مع هذه الكتب عده بهام - كتب أنهم طعمني ثم
أختي بفسس في مكبر وأظن - ومع الوقت صار لدي
يقين سم بأن هذه الكتب تسمى لصاحز أو مشهور - لعل
بردي هذا - بهي كس يرد ان يذريه - والفيلا فلنس مكاف
عند مشي طره عوييه لا يحرسها إلا خبير غالب - يمكن
لاي كتي من يوفري لي ويحلي ما يرد

سمعت بفوميس ثمعه الإنجليزية وأظن أن كتب بهي
ثمعه - باللاتينية فكت يعرفها ويعرف ان بعضها عسير
نكسي وجبت هدي حيتي وقد بددت هذه الكتب نجوم لوحيد
قسي حيتي لا اعرف بي كتي قرءه هذه الكتب عملاً أتم
نكسي فورها لصجر شمسه ويسم لي بيه للجره - أعتقد
بي لعرءه عن المجرمين لا بجنتهم

هكذا لمعنى ليس بين التهام وجيت وقد ٥٥ ويوم
لا أخرج إلا ساعة فى كل يوم حتى لا يخلق الضلال
والأضواء بصورتى

كيف الحق هناك ؟ أرجو أن تكون بخير سلامى لك
على ولىلى اور سره وودو قه ن بؤسوا سم بسو
الغريبه به .

كامل

المقابلة ٢ يناير ١٩٦٠

أهلى (رافى) ١

كتب القاص القبر عندما فررت من أروع تلك البلى المتصف
بالأرض وقتى سبب أمرها قد يعرف لى ٢ منحنى القبر
لقد لهذا سبب سر هذه القبر لى وجنتى هناك منذ شهرين
نكس برت إلى القبر وحدى وصف الشور ورجل أريج من
هذا الزمان قدس جنت به ها وجدنا بلى الصديق تدو
وجنت فيه القبر حاوت من تمرعه فتم استطع وكره
دهشى عندما نظرت النظر بدأت أفهم من الصديق كس
مجنونا لى فتحة لى رصيه القبر فوجه بدو كعب

صنعت لتصريف المجرى وأنت تعرف من الصديق يستون
هذه الفتحة كى لا يسطع فيها شىء

فصبت بعض الرقب لأحور تنظيف البلى المتشورة .
واضطرت إلى بصر بعض الماء لأليب بلى الصديق لورقة
هذه دهشتى وجنت لى قماء لسرب لاسفل كما كانوا
يسكون دلاء قماء لى لسجون لاستكشاف الألفق لى
صديق المسكين هاك بجوب تحت هذا القبر ، وأعتقد أنه
مخصص بصريف المجرى نو (الترسبات) على الأرجح

نكس وأصب فتحة من القصة لدا كانت مكتوبة من
القاص حديبه متشبهة تنوسطها فتحة كبيرة نوع تسمح
بمنز القاص لى نوع من التوبة

الإساءة غير كالمه لدا صنعت لأحضر كشفا وبحثت
عن (سلامة) نساخنى فوجدته بلى لى الحجرة الصغيرة
لمجبرة للمطبخ فلم أزد من أزعجه

كتب القاص القصة تشبه فتحة تهوية لذلك العالم
تسقى ، وخطر لى من المنظر يشبه أو شىء فى العالم م
عد مجرى المجرى لا تبدو هكذا

مبنى يدعى تجسس القصير - كرسىء من جنود حلب
من تصد - له مكس منسوبة من (زيج لعداء - وعلى صوء
الكنساء - ايت تلك انهد - وعلى تجدد من مفسس نرون

الموضوع كبرى فى

هناك قصة ما عرپه ور - هذه القصة

كسب معاصر - جريد فى ميسس - وبفكر ما رثت - سمح
من بالكثير - يد فى - من معاصر كبرى - ج حشر فى ميسس
فمن الحقل - لا خوصها - هذه الارض - فى - ور بها مرر
فمن البيت - فى التمر - الذى وجد - القصر - حشر
- ور - بعدد مع بعد - مكس - موصول - لها معاه

اقصى ابطال نفسى

- ٢ -

كس - مخدر - ونهر - عدا فى - فى - الطيبة - وحط
مب - لا عرف - من كس - ثياب - لم - ثوبا - لم - جش - مخدنة - لم - غير
جسد - مسيح - تمكوت - حشر - صر - ارب - اى - فى - صر
- - - - - لا - يبيع - هذا - البيت - ويسهل - الامر -

رج - ميسر - حشر - يوسف - على - اى - رسة - من - مكش
ومخط - فى - حشر - ويصل - ثم - قال
- - - - - من - الخس - عن - اى - لهذا - الموصفات - مع - د - نى
وجدت - كتاب - كتاب - هذا - فى - قهوة -

- القبال -

- - - - - من - قس - لا - جد - و - رابط - بين - حال - اية
وهذا - الذى - يخط -

بين - لغير - والاشياء - لخاصة - كس - وجه - مخدر - نفس
وسف - وقد - نقبت - حشر - سده - ثياب - عر - فى - حشر - عده
فج - حشر - رجل - لا - كس - الاكبر - او - موصف - والاند
او - حشر - نفس - يعبر - نجر - و - شىء - المهم - من
هذا - يمكن - يجب - من - يظف - شويط - كالم - عو - ونديس

الكثير من هرمون (الشوروكسين) هناك السموم ومهدد
يريب معشر لرجال قطيعا من الخنازير الكسوف

لانت وقد سمعت محادثتنا :

« لم يصب (روسي) الا فحس إنه الحسد هذه
للغلا اللعينة جنب ن الحسد معها »

طبا له لوس بالحد لكن هذه السيدة فللمنة نصر على
من العن من سبب او شيء يحدث في العلم وكن الحرب
العقنية لثنيه شبيب لأن هناك من حسد (شيكوسلوفسكي)
على جمالها ..

ثم انصاف وهي نصر ب خفين وجندهم ببعضهم محدثة
حاصلة ثراوية مريحة :

« فولا ما يريدين انك ستصرفين في فضيحة
هذه التي يدبرني بشيخ يترع في هذه الامور »

عندما تتحدث عن شيخ لا تتحدث عن شيخ بالمعنى الذي
يعلمه نحن بل تتحدث عن النسخة العربية من طرد
الأرواح الشريرة) .

قلت في تخطي :

« لا أرى يا سيدتي بين القنصلين وسط هؤلاء كثير
جدا »

« (فضيحة) قلت إنه ليس نصبا ولا لكى به (الفحبة) »

(فجأة تولفت ولخرجت وسط القمام شيد يبدو كأنه
صورة موضوعه في إطار) ولقت في حيرة

« ما هذا ؟ »

قلت في نكاه :

« هذا يبدو أنها صورة موضوعه في إطار »

نك رغب الصورة في الصور فوجدت أنها غريبة تصميم
هندسي متكرر يظهر القيل من منظور (هيى الطائر)
تشوير واضح أنه من عمل مهندس مصري مع كل هذه
الذقة وسميه المينور باسم (مسكوى) وما إلى ذلك من
السميت فورى مصر جدا فلا بد أن من وضع هذه الصورة
هي إطار وراء رجاء هو (قهرلوى) نفسه كانت هناك رقم
على كل جزء من التصميم ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
لا عرف قوول الرسم الهندسي فزعمنا أن هذه الاستخدام شاعرا
لكن ما تشاهدتني هو أن هناك أكثر من رقم في كل
غرفة ..

[illegible]

١٠ سواد بمسط العشري الجديده محمد يچد في هذه
عقبت مر المسحور في عصر ان بعد اتر سوم همسديه
لأنه بمسحور خطه بمسحور بمسحور بمسحور
في هذه

لقد في هذه وهو يعني من جديد ثم نحن معكم
من القلب يا سيدي يا سيدي يا سيدي
لصالحه محمد بنك بهن ربح في الحقيقة صحت ثم يعرف
طعام الأمر في الصورة

هَكَذَا دَعَا حُجْرَةً فِي دُنَاكَ مِنْ صُغُرِهَا بِحُجْرَةٍ مُصْطَفَاةٍ
بِتَحَرُّكِ بَعْلَتِكَ مَعْتَلِي.

★ ★ ★

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر یک از این دو بار به نصف تقسیم می‌کنند. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در هر یک از این دو بار ۵۰ میلی‌متر در نظر گرفته می‌شود.

☆☆☆

ذ. اقدمك التمشيح غزو وصيد ١

من تحتها الاور عرفت انه لم يخب ظني من يكون
 بهي سعة كتمجني ويخمن مبداه شبه كني وبنس مياها
 عصرية لك النجدة الصافية ضوفا المعبى انسى يكون
 مؤيد بهي دما فقطر يد لك الصرد في عبه شاركو
 له دما شمع من القطر الظلي ان يني فم فم انه

جہنم میں پہلا فی جنت اور حب عبادہ میں ہے
وہی کہ جس کی تہذیب سے پرچم ہے
وہی کہ جس کی تہذیب سے پرچم ہے
وہی کہ جس کی تہذیب سے پرچم ہے
وہی کہ جس کی تہذیب سے پرچم ہے

مہ جس جوڑی میں رہا ہے وہی کہیں نہیں ہو سکتا
 مہجور، گنت لے لی پروہ :

— ہمیں اس مصلحتیہ کی خرید اسلوی ٹائی کمپنی
 لکڑیوں کی تھا ۔ •

مقرر لى بصبيبه المصنوعين وائل :

• هل الإناث تطرد ؟ •

فکت فی گھریاء :

« لا تكن لهم في هذه الأمور »

قال في مروج من وقاحة وسفوية

« من لو سمحت لي عدي وجهه تجاه هذه قضية »

كان قد خسر انسى طبيب كما هو واضح ، لكن هذا راد
تعليق نقد فئس الاطباء بظلمهم في عصر شمس وظهر
لها ابن فليمسور ، وفسحوا المجال لنظم تحفيلي

وصحح يده طويته لأظفار على قطره كنف (رقيقة)
وضبط ويمتد بالثدياء كما وثق من ثدي نهست قراب كس
صوت ففرون مبعث كالمادة من الكسيت جوار الفراتي
فقلت بلهجة من يزيد أن ينظم :

« اعتك أن سمح سورده ، الفاشية (يفيدها »

هل راحته في حكمة وقال .

« لم .. لم .. فإذا تصرف حكيم »

طبعاً كان الكسيت يدويح سورة ، مريم (لا يمكن أن
تخلط بين الصوريين لو كان لديك انسى علم بالقرآن
الكريم ولا يوجد طفل في الصف الثالث الابتدائي لا يحفظ
سورة (الفاشية) ..

على نسي وقت تنصي نيكس ربما كان مهيئ بالحلة فلم
يحظ هذا الشوك الصغير المنتظر القبل

أخرج سديله المختلوي الصافي الذي يصلح خيمة ،
ومسح به عرقه ما قد الذي سقط منه ؟

أعاد السديل لجيبه وراح يمس وجه (رقيقة) وقد بدت
على وجهه حكمة ففرون لا بد من هذه النظرة لم تظهر
الا على وجه (بن مينا) وهو يلخص مريضا بالتفوس
و (تريكو غريمس) وهو يحسب قوة الانفجار النووي
فتجربني في (لوس الاموس)

(مفسر) زوجته يلحن مودريس خالطين وراءها
بانتظار (كلمة الطم) ..

به مهيئة قال لرجل وهو موشك على الشكاه

« هذه الفاشية لقد اختطفت منك الجسد وهو يريد
روحه له ان يتركها بدا لا حول ولا قوة الا بالله »

انفجرت فتزوجة في البكاء فقلت في غيظ

« ملكه ثجان هذا مولع بل الفتيات المصنعات بالهندس
نوفه خروب جدا »

ثم يبال في وصاح بصوت جهوري :

« امرأت يا الفتاح ! تفرق هذه النسيبة هي حسب
ثقتك عدم تقوى بسبب 'جسد' عرفت بسببته سبب
سببها عليه السلام في رجلي رجلي رجلي »

فدفع من الصرخ المصوب الذي جعلت سبب من في
الهدوء ثم يد عليه الأبهك وتطرق بسببته في
رائحته وبعد غلق الأبواب خلفه :

« فليخرج الجميع تقطع من بينكم إلا عصف نقول
وعلى »

فأمر محذر وهو يغمر وجهه نحو الباب

« هلم يا إرفد دعه يفرط به انقطاع »

صعد لثم إلى راسه حذر شيرة يحد من قصه هو ر
فأمره فوجده فيه في عرفه يحد و يحد في شيرة
فيه ومع أسس فاذله أو عني بحد منه بحد
ببني يدهشوا للمصاح الذي يحد من بسببه جملته ليس

قلت في بروه :

« يمكنه أن يكتم انقطاع هو وجود لا عطف
منك الجاني خجول لهذا الحد »

نظر من أرجو منك تقصير الذكره وقال

« هل الأخ علم غيبات ؟ »

« لا .. »

« من سمك بسبب ؟ هذه أمو القويونية به هبلبي
ما يحد مع مودد بفهم عطف سبب بنو سو مقصور
مصور .. مقصور .. ثور .. ثور .. »

و في بهر رسة يحد وبسرة وبسرة شديدة على طريقه
سما عير من لا أنه حور يوقف كما ليس بسبب
شيرة الذي سقط منه على الأرض .

نظر من عير يقرة في العالم فاسم . ب الس منابر
وبسبب الشيرة في يده .

« هذا شيرة المنطوق بالمصروف والدر بسببه العالم
تضيق في جيبه هو نفس الفيل »

في أرجو مدحولا بكه يعود لا يحد لئلا قال في
بروه :

« هل الأخ صفة مخدرات ؟ »

« لا .. »

« ابن من عهدك تفتش في جيوب الشمس ويولدهم
ويعملهم ؟ »

ومد يده في ليله ليستد يد الشمس - قدى يصك به
(مختار) ، لكن صحت فيه :

« الآن اعتد لك سمسمح نس بلشم - قدى كنت تولى
به - قد سموت بعد دلفه نكسي سمسموت راصب يا عبرى
حلفت حلم حياتي ؟ »

وأصمك بالرجل من كم سمرت ولغته نطق نو جنبه
جنباً - لا افرى بالمصيط - نحو قباب وف لوكا على عذري
كوبعد من قرصه القزبي - كن فوقنا نكن قبطجاء حفته
وإها حشا - لك له وف لشمز للمعصية كي تتخلص منه

« علفم نمارس هذا المصطف مع أبوين متشاهين على
بنتهما ، لثمت بسحق ن يكون خطب جهنم »

صنعت عنت في الروجة كلف تنظروني في دعر يا عبرى
لقرباب إلهافا عراف - نم بهسر بعد على طرد التوبخ (هو
يصير) من غير فصل عن لعمسه - باستثناء ثم يديه طيف
ولك لبت ربي في ن (الأكون) لم يكن قلوب بل هو على
الأرجح مادة مهمة بطرد الجبن - دعت من تها تومن يهوى
أنس قنهيوت وموتف تحول في غير كوسي خلال ثوب

« عندها تكون قد استرعت من نطق والأغبياء
سيكون هذا رقعا .. »

« لكن فحبة .. »

« دعت من (فحبة) - نو كلفت ترهب في ن تزوجه
هو لو (القطار) فتكفل .. »

عند (مختار) تراعيه على صدره ولال مفكرا

« لكسابم بصر شم - قد الرجل على الأنكل كس
يمنحنا بعض الأمل .. »

هذه هي المشكلة فعلا وقد عجز عنها بذلة ثمة - الأسفل
الخداع شرف أم ليس الحظيلى الصادق ؟

ك عراف جهدا ما لا يصلح - (رقبة) نكن لا فكرة
عندى عما يصنع بها ..

لا بد من حل ما في مكان ما ..

٢٠

من مجموعة خطابات ورسائل في وقت متأخر جد

الظاهر في ١ يناير ١٩٦٠

أخي (واحد) :

بدأت بعد ذلك التردد مع كل ما جاءه كنت أريد
أن لا أكتبه بعد ما يور الضابط الذي عني عنه
في نفس كل ما استأق مسير نفسي حتى مضى في
عدو كونه نفسي في نفسي يذهب كل المساجد

من لا يرضى بها في ذلك في ذلك
طوبى منقسم أن في مكان ما مجهول تحت القبلات
عيسى فيها وهو مكان ما بعد بضعة سماعات أو الصراخ
فصحي يلقى في هذا يعرف من يعرف
جديده فلو بعد أن يذهب كذا صيده و عرف لا يعرف

كان هذا عريب يكتسب من كل ما في جنوب هذا
الوقت حتى يهبطه أنت معك في القصور القصور
تصل القصور في كذا بعد ما في من قبل كثير يمتشي
في هذا السبق على مشيت يفعه صوة نحره بالسم
والفناء يفتح منها وينقل من فيها

أخذتني مشيت نحو عشر دقائق حتى بدأت أفكر في
فعود يكتسب وجدت في المكان يسمع أكثر فأكثر

مضرب سلف فوجدت جنود يساند من صبي
كمحتب أن بعد الأثر من بالمص الحرفي بكتمة ربه
في نفس مجموعة لشجر وأن كنت عاجزاً عن تحديد مكانتي
في هذا يضح في بوضه وخبره

في وجهي وجدت بومة من قصبي مساعد على الصفاء
صورة تجنب على فمكس ، فمكس يدي وأرجلها هذه
ترة القمص يصرير وصعوبة بالعين

وقفت في ذلك المكان تمتنع أنظر حولي

لا أفهم من لا أقرب شيء يمكن هو كهف صلم
نفس سطحة في نفس بالهوى بعد في كذا عجزه عن جدور
مباشرة ملقة ظلية

ثم سمعت صوتهم

بالأخرى شعرت بهرد شديد يبعث منهم

بالأخرى رأيتهم ،

وسد هذه القنطرة عرفنا من حيتي من نظر بعد كم
كفت وقتي من أعود نفسي .

كقولاً هناك لا يمكنك أن تعرف حدهم أبداً، لأنهم يتوحدون
ويكثرون وينقصون في لحظة دقيقتها كيف يكونون ؟ هذا
سؤال عسير ليس لحظة هم بشر مثلك وفي لحظة هم
شياطين وفي لحظة هم أمسة من لهاب

ولفت حيث لا رتبه عنده عن الكلام أو التراجع أو قول
شيء بسيط فكشفت من يدي فتشعبت بشجر ورخت
وردت قرانيه وقد فرغت نفسي ولعب في شرت

(« بشري يوناني »)

سمعت هذه الصرخة فكيف لم تدرك ولم يلقها أحد اعتقد
أنها فكرة غريبه بلقي في حلقتي وفي هذه اللحظة فهمت
أنهم مصليون في حد ذاتهم ونوع صوبهم أحضر

شعرت بهم يندفون حولي وسعدت من بفكر قذلا

(« إله حليف »)

حليف ؟ كيف يكون ذلك ؟

وشعرت بتلك الأطراف القسرة التي لا تعرف بي كنت
موجوداً أم لا تقودني معها .

في هناك شيء كبير من سر ما منتهيه ينظير منها
الشعر لكنها تعذب شغل مقعد شامخ نعم مقعد فرعه

بحسب كل شخص من في هذه الكسرة ومن جديد لا شغل
به خبر به حلاج فيه سحر من شبه الأخرى

فكرة تكوي من أحدهم

(« بشري يوناني »)

سعدت بحب لرميز سحرى بخو ثم سعدت ففكره

(« إله حليف مدعو »)

ثم سعدت من مدوي دارمر " ألوامك شير
لم أصعب في من ذو شكري من حدهم في الكلام لأهميه
سعدت بشي من مصدري ثم القد خو من بعد وقد
سعدت وسعدت في كتب الآلهة بهذه الأقدار
وخود لمب هي حقيقه الـ ما يدري عن عروا
موجودون وأحياء ؟

فقل لي (الخسيس) أو بالأحرى فكر :

١ - ما في مسكن لا مجهد عذت بمعرفة كيهب
بف دعوى بصلهم بصلتي أرباب بصرونا بصلهم وربهم
بشر ساء ، ساء به الله فعدت في مسكن وقد قبلك
بينه أنت سجدتي أي صبي يكون عودك ")

شده لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

في القلوب

صاح أهدم

() كلمات (الضمير) في القلوب ()

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

كامل

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

صاح أهدم

صاح أهدم

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

صاح أهدم

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

روايت مصرية للجريب ما وراء الطبيعة ٩٩

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

في القلوب

صاح أهدم

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

في القلوب

كامل

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

في القلوب

صاح أهدم

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

لصيف محذرا ولقال

لعمري () في ذلك اليوم من سنة ١٩١٠ م بمكة

ووجدت تلك البقايا في حفرة في جدران من حوس
وحيثما كان السقف من الحجر لا يملك لهم بحتون
هي كما قيلت ..

«سواء ما كان في الحفرة تلك البقايا بعد
النسب وسواء ما كان في الحفرة البقايا
فانتم ..

وتمتد في الحفرة من حوس
الكساف في يد الحفرة من حوس
إلى القلعة ثم القلعة ثم القلعة ..

وتمتد في الحفرة من حوس
ورجعت إلى الحفرة من حوس
المجدد

ثم فارتدت القلعة

— ٤ —

من مجموعة حكايات وحكايات في القصة ما حكايات

القاهرة في ٢٠ يناير ١٩٦٠

الحسين

لقد كنت حينئذ في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات

من حكايات القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات

الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات
الحسين في القصة ما حكايات

ثم ديد وهو شمس من حجاب تشرق خشمه حاتم
وذلك كـ خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

وهذا سببها ثور من رصمته في كفه غير فخرين عسى
خادم من من خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

نظيرك نفس نفس القوم (سلامة)

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه
خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه خشمه

حمد الله رب العالمين وحده بغير خوراء حمد له
بندسوره بسم الله الرحمن الرحيم بكنهه بكنهه بكنهه
الطكري الطريب .

(تذكر عهد الله لها الأرض)

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
كلمات الإكاذب بها كفى ثم وإن تكلم .

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

قامل

الناشرة في ١٠ يونيو ١٩٩٥

(خي (وافر))

بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم الله الله بكنهه بكنهه بكنهه
بها

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

فرجعت بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه
الله بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه بكنهه

ثُمَّ لَمَّا وَجَدُوا فِي بَيْتِ الْاَكْلَحِ كِتَابًا فِيهِ رُفُوعٌ وَنُحُودٌ
 اِنْ شَاءَ رَبُّكَ يَوْمَئِذٍ لَمْ تُخِطِرْ مَعِيَ مَا تُرِيدُ
 شَقِيقُكَ يَوْمَئِذٍ

كَيْتَ حَتَمَ فِي عَمْرٍاءِ بَنِي إِسْرَءِيلَ

لَمَّا سَمِعَ رَجُلٌ مِنْهُمْ أَنَّ بَنِي إِسْرَءِيلَ

كَانُوا يَدْعُونَ بِمُوسَى وَآلِهِ أَنْ يُخْرِجُوهُمْ
 مِنْ أَرْضِهِمْ فَقَالَ يُحَنُّ بْنُ غَوَّازٍ
 شَالِيَةً تَمَامًا لَكُنْهَا تَصْلُحُ بِالْاَكْلَحِ .

وَالَّذِي بَرَأَ رَبِّي أَكْبَرُ ۖ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ
 يَدْعُونَ عَلَى رَأْسِهِمْ أَنْ لَا نَبْلُغَ الْاَكْلَحَ

• هَلْ قُتِلَ مَرْجُوعًا يَا (مَكْنُون) ؟ •

• تَوَفَّى مِنْ أَهْلِهِ •

١ • وَلَوْلَاكَ ؟ •

• لَمْ تُجِبْ •

وَبَارِئُ رَحْمَةِ رَبِّكَ الْاَكْلَحُ
 وَابْتَدَأَ الْأَسْلَحَ

• بِنِ عَمْرِو

عَمْرٍاءَ لَيْسَ فِيهِمْ أَكْلَحٌ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 وَهُوَ يَكُنْ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 وَهُوَ يَكُنْ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 وَهُوَ يَكُنْ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 وَهُوَ يَكُنْ فِيهِمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ

قُلْتُ لَهَا لَوْنٌ لِي فَتَرَى لَكُلَّهَا

أَكْلَحٌ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 تَعْلَى لَأَرْيَاكَ مَا لَرِيدَ •

• عَلِي عَمْرٍاءَ •

وَأَمَّا رَأْسُكَ فِي شَوْءٍ فَتَكُنْ فِيهِمْ
 مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ

• هَلْ مَعَهُمْ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ
 لَعْنًا عَلَى مَنْ كَفَدَا •

وَأَمَّا رَأْسُكَ فِي شَوْءٍ فَتَكُنْ فِيهِمْ
 مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ مَعَهُمْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ

• الْمَكْنُونُ مَعَهُمْ يَا بَكْ •

• بهذا هو مروي •

عند مقياس كس البحر صوبه غيبه جلف حروف
 و غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

• الفتح يا (كامل) بك •

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

• الفتح يا (كامل) بك •

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

• الفتح يا (كامل) بك •

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

لم تكن تكفي

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

لمكن

رخت تملق مسرعا

غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه
 غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

مقطت فلق الوعى

على كل حال كنت من التواضع . بعد عدة صدقات
أنها مبررة . ولعل بقوه بيقظ و سيب يدب شر كسرح
باعتبار هذه الحروف في السب

قلت الأم وهي تلطم خديها

« هاتك بسمة به خيل مرخيم في هذه طيبة

كنت أهرق دما . »

ثم صاغت لي (مختار) القبح

« لو سمعت كذا في الركب سيج . يا بانيون بخص
عنده لو سمعت كذا في الركب سيج . يا بانيون بخص
لازل عذير سمير . القيد بسمة في سمير . يا بانيون بخص
يدفع عذير سمير . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص
لأي مسئول بعد من هذا . »

نصير عذير طبع الحرف ب . كذا

« لو كنت قد لما وجئت مسر . حس بك في سيج .
مجدد في يدك . كذا به . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص
في . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . »

« متى تفلح ؟ بعد أن تضع همتك ؟ »

« لو كنت بيع ثقبلا سيجها خيل طاعت . يا بانيون بخص . »

ونظر أثر السد . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . »

ولم يمسح . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .

« يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . »

هذه المرأة لم تكن وحده

كنت عرفت . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .

سبحني محبة . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .
يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص . يا بانيون بخص .

ببعضي عن كعبه مطب - كن يومين ياتني لا لهم بين
عن الحياء وعن ان منزلة حسنة و قد بعد بين
مقوماني عن القصور و خيرة - من حسن سببه موصوف
تفهم من بعد - * بعد بهم نصف حياء مسند عن
تفهم و بعد حب كه بحت - فهم همه -
و من باب بعد كعبه موصوف - سلبه موصوف.

مقبول آخر أو ربما مخطو

ثمة به ان بعد عن در مسبق

به تجسد - سببه - كم بفسر عمر - ر -

قال (مختار) في ثبات -

بعد - در حياء - مسند - م -

حدثت مائة للهرقيني هذا -

مخالف مخرية - و قد بعد عن - مخطب موصوف

فقد كذا في بعد موصوف - م - م - م - م - م -

ثم اضاف

- * * * * * -

مراء بهر به نعمه - م - م - م - م - م -

من فضل الله فيه شديد فإراة -

بعد نصف - م - م - م - م - م -
ثم و بعض لم يكتوب - م - م - م - م - م -
وهي سيرة بعد - م - م - م - م - م -

- * * * * * -

م - م - م - م - م - م -

ولفت -

- * * * * * -

م - م - م - م - م - م -

م - م - م - م - م - م -

لا يربط بين عجوبة - م - م - م - م - م -

م - م - م - م - م - م -

في طريق قل موصوف -

و استت الكلام

- * * * * * -

م - م - م - م - م - م -

وجهي كه بعد كم - م - م - م - م - م -

م - م - م - م - م - م -

ثانياً لأشياء التي سحرت وأصبح - أرفيه - ربه
تغير ولا ربه فقد برحمت وحده وثبته بقول المرحمة
بها ركن ثبات تطير .

ثالثاً عند السعد المر وجدته في الجو

بعد عيونه أرفيه التي يوجد بغير وأصبح في

حاصل مباله توجه دور في سى | نفس في يده
الأشباح صعد من فوق أصبح في يتكلم عن هذا ثبته بقول

عليه سائلين صديق من كل هذا هو + وقد يقول في
اللا بيه *أشباح لا تروى إلا بالروح* في أرواحه على
سقف هذه الفرصة)

قال في (مختار) وهو يوثق فتاوى :

« ... يد صديق في حبس ... »

قلت في كلمة

« ... سائلين صديق من كل هذا هو + وقد يقول في
اللا بيه *أشباح لا تروى إلا بالروح* في أرواحه على
سقف هذه الفرصة)

- ٦ -

« فتش في بيت الأشباح وسوقاً نهضت لأرقام »

« فتش في بيت الأشباح وسوقاً نهضت لأرقام »

منه قصص من جديد ثم في ...

من أوالصبح أنه ...

تحت وضع حبل و ...

بديه من ...

لا تطيعهم فربما تكونها بالأيدي

« ... لأشباح ... »

في موجودة ...

في ...

لهم ...

لهم ...

ربه ...

بها ...

حجب في ...

جديد ...

النصيب فالأول لأنبياء في الروح حرمه من حلقه في
التصحيح ثم مع قول أن المسيح لأروح فكره مبيد قويه
هناك وهم يؤمنون أن الروح مفر من أس حرمه في
التصحيح بهجوم النفس منهم من عمده المسيح ويتصلى
منهم في الحق نفسها هذا ما يظنون عليه (شبح
كثير في هذا هناك معلومات تفصيلية عن المسيح في
كتاب جبريل هو أن *the Bible is the Bible*) يهودى له
عجه الهية يورده مذهب *the Bible* فكل من مفهوم
للمسيح الجائع للوجود «

نقد من بعض أفر عنه عهد قلب

تصبح لجميع مروج : به به يسبح من نعمه به
بفكر أن يفر منه وفي حلقه حريمه في نعمته ثم في
كل من يصدق أن المسيح في مخرج *imply* وهو من
بين الجنة والنار «

سألتني (مكتار) :

« ومع تكون المسيح في هذا - نور »

« إذ حد يعرف حيد بدو لأنبياء شوقه به ليس
مدر وهذا مختصر من منصوص لأنبياء يؤمنون

معها معبد كس ما يجمعون عليه هو مصطخ (جبه
حد جبه *Explanat*) وهي تلاءم القدم التي تكون منها
الأنبياء وشرق جبريل منها عند ظهورها سيقدر روح
يجمع على الأنبياء ويصحب بهد «

قلت لزوجة وقد لهمت :

« شيء كاتحاد الذي يدور من قلب « ٢ »

بهره ما لم دعه هذا هو ما يظنون عليه صميم
دهر ويهل كفر صميمه الوحيد ليس الحديث في
لكلم على المخطط الذي يدور من الأنوف

قلت في ضربي :

« كاتشاء أو رسد الدقة يعود كلامي علمه بوع
الأنبياء بواقعة في الأماكن التي غابت فيها في حياتها «
وبعد قتيب التي عرفت ردها في حياتها هناك صراخ
صعب من النوم في شمو نو يرتجف) في مويسترا لرو
رجلا يجمع في لكتب يكتب في بيير روي هويلا سم
عليه هذا وكما نظرت به مباشرة تحسني لهمت بهد
حك لعه مروجها لدرسا لسكر نقدسي قسبح لها
م (فومير *Explanat*) كتيب الفرنسي العظيم الذي كس
يكتب في هذه الحجارة في حياته.

« هكك انكر روح بالانتحار منك انكر بودر
 Borders (عز) في جسر - (عز) كك درجته وكك
 ج من خيد ثيه - بوز منطوق مر - ورج
 بلبه - ورج كك كك - منكر ورج كك كك
 ورج كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك - ورج كك كك كك كك كك كك كك

نمست كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 وانتحار بروت وانتحار كك كك كك

كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« هل هناك انتحار الحرب ؟ »

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك
 كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

« كك كك كك كك كك كك كك كك كك كك

- ٧ -

من مجموعة خطابات وحوادث في وقت متأخر جد

بغداد في ١٨ فبراير ١٩٦٩

خ (واحد)

من يترك هذا هو ما هو في هذا وقت شوم محبده
موسم عند غروب الشمس في لحظة تشرير في هذا
ذلك انظر في هذا وقت شوم محبده
خطاب من الامير في هذا وقت شوم محبده

نكت في الوقت من هذا وقت شوم محبده
محبب في هذا وقت شوم محبده
محبب في هذا وقت شوم محبده
في القصر في هذا وقت شوم محبده

في هذا وقت شوم محبده
في هذا وقت شوم محبده
في هذا وقت شوم محبده
في هذا وقت شوم محبده

- ٨ - في هذا وقت شوم محبده

في (بعض) (بعض) (بعض) (بعض) (بعض) (بعض)
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده

نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده

نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده

نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده

نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده
نكت في هذا وقت شوم محبده

فلن في حظائر لاهير فيم حسب

... على شمع كوي سواد يندر كد مر ثمنه نصف
بصدية عجول فن

أطلق مراهق وشعرته به بفكر...

... ثم سمع دواحه من القبية الصغير ويرفع
سبح في الهواء حين صارت تحت شمس
وحيث سقى سماء فطر به من سماء اندو حصد

ثم فطنت القبية وحللت مبتدئة

(... هذا يمتد بعض الطرق به لا هي ...)

... ثم سمع مني (اليت سلس) هذا وهو كد من
الاسعد من كسور السباحين هذا كسر كدما كد
لكنه درج البسم شعر بسمه بحر مسبول لا ثم
في فمستر ولا طيق في القتل

... ثم دخله الجدة وتفحصت به حين بي له وجهه بوجه
الذي قد صير في امره ... هذا وجهه بعد رده من مسول
هناك سمع به سواد ظهره من جيب هذه القبة المنصبة
التي حسب محل القبة المحمية سبعة

بني ربيع

تسير السبيل بعد قديم في كسور الضباب

هودة بعلو د يعقوب فطرا يعرفون القليل

و. د. مصرية للجيب ما وراء الطوبى ١٣١

وفي تلك الفترة رحبت فكرة أكسيد الشباب هذا سورق
فكرى طيلة اليوم

بعد وجبت لحي شعرت بمدقه على شعري ثم غلب على

من أعريب لى فى تلك الأيام رحبت أنكر شيبى التزج
على التوج فى من مورير ، سرطين ، صحتك وكوم
تتج ويغ به فى وجهى به نصف خالصه سرلي فوق
تصعد ولدهم تهرى بقلب وجهى به نصف سبيلها
وسقط فوق التوج لهنه ههصت ورلده سبيلها بفرسيه
وهر سبيل شعري ندى به نوى سبيل الفصح

• Tu es totalement lip. Tu es un sac de la talcté •

كيف يكون هك شحام فى هذه الدنيا فريضة ؟ هذه نعمة
لا تصح إلا لإشهاد الشعر ..

أهريس وتمسى فى لحي فلاتيس حيث يجلس للمقرب
عر لآرى برسمون بلعشور كمد من لاقى من مخلصو
عن نظريوس من ملامحى التمرية كات ظاهره نعيان

سبيلى معك على ظهرى جوانبى جنحى وسط الحلق
بينهم لغير اللخاين بدفرون فى دهشة كات بطلان
عريقتى من شمسير هذا مريج من الجمال والوقو

== A ==

من مجموعة خطابات وحوادث فى وقت متاخر جدا ،

القاهرة فى ٢٠ مارس ١٩٦٩

أطى (راجر)

لم يدم هذا التآخير لساعات كثيرا

• • • ارجع فى الحود من ان هذه كره الوعد
لكنى بالناقد هم من فى مافى الى داء المسموم من
كفك ، ففى انية عند الخليل كمد بدلا من جرها جرد
الفرع منسبر من نوى فى لحي ارضى لخمم سبيل به وسمى
الشيوخه • • • • • من لآلى كمد • • • من لآلى كمد •
أشام من • • • ان ابع نصف نسيه من رتوبه • • •
كفك كمد نوى • • • سبيل مصرى كمر وحى •

لأهم من سبيلك الشعور أراجى كمد بخصب من • •
الشيوخه واسطعت الكثير من سبيلى بعد كمد مريد
هنى لى حصدت اله كمر ان سلامه اقصه • • • انبصر
لا يرى بقينا والاحسن اقصه • • • اقصه كمد • •

على ألقى بعد مبروء بداء لآلى ان شمعون مرفف
والقى أعود إلى هيتى الأولى ..

كل هذه المباحات صارت مذنبات أصحاحها هو ..
وأصاحتها المسجون ثقيلة

عرفت من إحدى بيوت سيدني في كندا ..
بلايد لا يكون منصفه بدليل عدد فيه ..
شيء للقاء بلدي .. لا يصنع ..
على ذلك ..

بؤر في فكره صديق الذي ..
أعترف بهذا

كامل

♦ ♦ ♦

القاهرة في ١١ أبريل ١٩٧١ هـ

الحق (والمرء)

لكتب لك هذا الحبيب معقول ..
الذي يقدم كل سبب ..
جودتك عليه ..

لقد سرقتك القنبلة التي ..
منها ..

نقد كنت معهم في القبر وكنتو يقيمون احفادهم
فصلية بكر السبب هذه شعرة هو في هناك جثة جنوده
لغات القبر من تحتها الأرضية ..

كتب عرف هذه الاعراض ..
معتشون جميع حوى الجسم كقهر ديك تسلط فرينة ..
حين لاخر تردهم بضع صديق ثم تردهم أقرب إلى صورة
فصلان في الكتب القديمة ..
بدو كخمول على بورق صلب للتروث ..
معتشون وهم ياكلون بلا انقطاع

لم يكن لك ينظر لي ..

ما غلط قرب في الامر يستحق التعطير ..
تقبضه موضع على سوء صفري في ركن المكان فتجيب
لاقلب جوارف .. ثم مدلت يدي فمسستها في جيبك ورك
لا أقارهم بعيني ..

به محطه ..
معتشون ..

لكن هذا ما يحدث بسبب د عرقه كشكند من
الطيس وسعد بسعد من لده وثلث بصدده لعد
مداد هذا لده ووجه به ، نسي

قلت ولما اخلص بصري

عند سراد هذا جو سمحور من به خبي
لان هذا المشهد بسبب لي العوز
لانو به فو نسي الفت وخبى بمشورة بلعه كدها سر سر
فيلما من هاتهم ..

قال : هو بدو م خوي وبرملي بهمين من

و ثم لده لده لده لده لده لده لده لده

خليفة بهد دونه خد وكي خليفة من نسي
اعرفها هي الشيفطين من قبل .

خر من نسي - بعد ودر خد خد كغندر هذا عاد
يقول لي :

مداد عله نده بهد نده نسي بر سجد عدا محبور
حتى لو كل سميرة ١)
- ممتكر ذلك -

و هذا لده لده لده لده لده لده لده لده
في شهر

نسي عله لده لده لده لده لده لده لده لده
لده لده لده لده لده لده لده لده لده
لده لده لده لده لده لده لده لده لده

لده لده لده لده لده لده لده لده

لده لده لده لده لده لده لده لده
لده لده لده لده لده لده لده لده لده

نمالي تم ينفي به سرقة في القامه

لده لده لده لده لده لده لده لده
لده لده لده لده لده لده لده لده لده

لده لده لده لده لده لده لده لده

مداد رجحبه مشوره بهد في العوز

لا جنوى أنه متصل بـ حوت عدة مرات فلم
يستطع يذهب في حنف في الهواء ملفوفة ينسكب نفسه
على نفس عند كان (الشمس) هو صاحب الأمر

جريت ساعه كمنه هنس قدسي أسطس بعض الماء
ووصف النيل في البحر لا جنوى

هبع يوم وورد ان منهم على القويه لا جرو على
هد

هقد وجد على في مرق حقيقي صرف القويه
ولا أستطيع فتحها .

ماذا أفعل ؟

كامل

-٩-

في سم أرجل , سلا) (نيكولا سلا Nilsola Tord)

عالم عظيم هو عالم مرموق محترم لكن الخلق
تصميم يستغل تجاربه بعد هذا ، حتى صير اسمه مقتراب
بالأكاديمي وفي بونكر أيامه لم يكن قد عرفوا يعرفون عنه
أن أنه (وبعد من هؤلاء العلماء المجهين)

نقوم لا يعرفون أنه أرجل قدس كعب , فيسور (Diffoni)
وسبق (سركوس Sarcuni) إلى اكتشاف الالهيو ، لكن
لحسن هذا الاختراع ذهب إلى العالم الإيطالي

كتب حبه أرجل منمنه غريبه من الصديه والجسور
وتحس الطريق نعاء وبعد موبه كالغلاء سرورا
هبعه تحقيليه ولشوا انه , أرجل الذي صنع الفرس
(عشرون) .

كروتي تمولد رى امور عام ١٨٥٦

مد طوقه هتم بتكهرباء وبك القوة الثعنيه الموجوده
في ليرتي وفي فوفداته هتم بقرءه رويه , فوسا ,

أما حكم مسدود لاحتضام فهو بصلاء الكهرباء للهواء
جواب وان يحصل عليه الماء من بئر أو من مكان
الطريقاء وهو بصلاء يحصل عليها في أي مكان متى ربي

من قبل هذه العرض قدم أولاً بعض
الأسس لمصير الشعب على ارتفاع * قدم خمسة
و ربعين عدد : وقوة ملايين نفوس

ثم بدأ استءاد الحظس الكهزبى العلم ، وورملاىف
" Landau " اندو بضم به فى شورهم بد (بوسج
يلاند) وهو مصدر وع لم يكتمس بكس الشرح م ر ل
موجوداً حنى اليوم

کے مختصر بعد اسی میں اس کے ساتھ کسی نہ کسی
 پانچ ۲ ، پھر یہی لا بعد اس پر جو کہ تین صر
 ویسی بد بدلت قطع صرور اس کے وہ جس کے فکر
 الجموں میں اس کے پچھوں کے

من ضمن ما خدم به نوع من الشفاعة تصوب قضي يمكن
تسويتها على الإجراء. ثم مع هي نيويورك تشاء تحدي
العالمية الثانية. يرى عدد كبير من ما قدم به رجلى
(مكتب الاستخبارات الفيدرالى (FBI) بعد وفاة لارجي هو
الاستيلاء على كل اورطه ومصميماته. بعد قتي بعض هذه
توياتف منورف حمى اللوه. ف ما معنى هذا ؟

عسى ثم قدر الله حيله بكر التعماد حق عرفوا
 في رب - لولاه سلا عسى الفكر بخل اسماء
 في حيل به عسى ثم حيل

ویدت بعد ذات قصه ما

★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

★ ★ ★

الأمور بهذا التقيد

مەمۇرىي رەھبەر: پەرزەنت ۋە ۋەزىپىسىنىڭ ئىسمى

[illegible]

يكن الأمر من بسلام وسرعان ما تكونت هذه المجموعة
الغريبة في القلوب ..

خرج الفني نيفس السيرة جرها وسور بعض بعبث
سحاليين على سبيل إحسانهم وهم يرقق لهم بضيقه
الحال ثأير يوقعون هؤلاء مجرماً من أصحاب عملاً بهم
الخداع

عاد الفني يهف عرقه بهما راح (مخبر به من
لأجهزة العبدية وقال وهو يد عب ثأريه

.. من تؤوي من ثقل محطة نوبه اليد العنق خد ..

.. ليتني أستطيع ! ..

كنت لأجهده معطيه وكسره يكن ضيق قصصيه التمدد
وغيث عنيده معظم هذه الأجهزة ترسيه لتعصبه لم
مردديه على شمع عاب شمع عاب عرف السوء الراسية وقد
بد وأصد به بداعي من محارب الآثام تعصبه في
حائتها كعب سيز الصفه هك سلات معطيه صفه حول
بعضه والكثير من شرائط ضيق انهريه من توضيح
لاستك مجموعه من بقية محبته كما وجد منك بصره
في تجر الذي سبه كعب يفر الجلاء تدير بجمعون لصع

شعيرت هك أكثر من فوسستر (تم تثبيته على بعض
الآجره له تشبهه قملاته شمس مخرج من حد الحامل
ترسي فمن أوضح فهي سلات من الفن وثبوتها على
بيوت الدجاج نكهة بحبها ببعض شيدو ثأير شبيكه
رادر كس كس سىء مثب بامت (مطاطي من الذي
بمستند في أثيوب كد حبه اهم جزء منها بالتجديد

فمن (مخبر) وهو يد من هذه الشطرنج

.. هذا صيرك ..

.. ربما نكهة سيرك بعض ويسب القاب حواء ..

فمن بعض وان أصبح احد تصديق

.. لك كلك هذا ثروة ..

.. من كعب يقدق فن مغنس اصلا أطالع الكثير
من مجلات الهويات و عرف كيف اصنع شبيه كثيره بالكل
نكهة او بلا نكهة جهد القديع الذي استغله في بوتي
صنعه بفنسي عدى عداد (جوجر) من تصميمي لم
يقلقي (لا عشرة جهات ..

وأصدر تصميته من من يصعد هذه الجهاز هك
نكهة تجهز هك بومحبا مد هك منك نعم هذه

قلت له :

"والآن رجوعاً لنشرح لك ما هو الله

حلف الله وعاد تمديد في جيبه وقتل

• • (تصلاً) •

عد (مختار) يسأله :

• • "تسلم ؟" "تسلم من أي شيء ؟"

قال الفنى :

• • "يبدو أنك سلا المحرم في القرواثر العظيم بعد

صنع ٣ • • "والله يعرف بيبي بكهريه في النجوم • •

بعد الناس سلا فيجبو الكهريه من الهوى •

من جود فيهم بعد قدر صفا في عيس موجود •

نكح وعقد قديمه في عود النبوت بمؤخره من موجود •

سلا هذه وسط الظن هو احد له وبنوف مستجر •

غير في تموجات • • وسلا كهر ومهضمي غير •

مقد من بقايا ما شرف في النهاية يعكس في عيون •

• • "لا تلتفت هناك صفا نفسه في هذه القبله • •

ف • • عطف من صفا هذا الكره من لبر

• • "هي ليك مجرب تشهد بعدو هذا المصدق •

قال في ثوتر :

• • "بدا جد بعد نصي الخيول لب كثير • • عندما همون انك •

وهو بياض سبعت منه طاقه لا شك فيهم • • وهذه الطاقه بظن •

في لمكن هره لا يمس به • • بما تراه بعد بعد جد صبر •

لكر عني تهر • • عني جنة • • جهر من شعر به • •

قلت له (مختار)

• • "هل تعلم شيئا من هذا الكلام ؟"

قال في غيت

• • "وهي نفهم من • • لا يقر ليس الحمو الوحيد •

ببصا انصلي الذي • • ببقوه وانص •

• • "لا فهم الاشبه وبعد • • انفسه لانه • • هو من هك •

مخصص مذكور تحت تغير لو في جدر • • بر • • هي هك سعي •

كهد • • (وكن ليك دير هو • • عطف • • جدره سلا •

هذه سوفه تلوتما لشيء ما • •

فهد بعد • • في التفتيت • • لبر • • عني تأثير • • هكسمون •

Hur-bison effect • • الذي يستخدم من مجرب • • سلا •

ومهمهم القليل الخ

في كل ما يحدث بالرجل غامض مثير

لكن (مخار) حين مهم يهبطه يروي

اعتقد أنك ستأخذ الكبرياء من عذري

كل هذا يترك على فتورة الكبرياء

« على ضوء الشموع ولا يرى »

صاح، مخبر يندى روجه لا يرى في يافى احد
وحده هيك تلك ليلته اندلعه في غيوبه لن يحدث
لها شيء في شاء الله ..

بنته ص ص من ذء مضطو و ص ص من موسم
الشرابين ليلته حتى الحسن ما قد داه

شعوا لشموع تحبوا الناس

عنوصل اليد تكهري يا مسكين

المسؤولون الذين لا يؤمنون بالصلوات لا يريد أن يعطى
حقيقة بحقيقة أخرى ..

لعلنا نذكر في هذه الأعمام لا أعرف بالطبع هم
، بعد ذلك من بعد الله رب العالمين
ممن بعد الله أو هو بها

هم في عاصمتهم التي هي حبيبتهم ومعهم كذا كذا
عاصمتهم التي هي حبيبتهم ومعهم كذا كذا
بعضه أحد بعد كل هذه الايام

از طرف موضوع نمایشی چنانچه عفو میسر شده
 محاسبه شده و فراموشی از هر تشریحی به واسطه عفو
 محفوظ. ب. حرف و نحو بنحوی که مستطاب و لازم
 و یکی از این ادبیه به گونه ای که به سبب همین

تعتقد انهم قادرون على الصمود الى قديرون على
ممرات القنبية بكمهم بمسؤولين ، ينظرون في يدهم
الذين في الحسنى

بقايا هذه الحروف في بعض النسخ (كامل)

کامی

★ ★ ★

انجمن (دہلی)

فہم ہم کی وجہ سے قوم یہ ظہر میں، سلامہ سے
پھر وہی رہے۔ لیکن یہی وہی ہے۔ آسمان میں آسمان
کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔
لیکن وہ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔ کلمہ کلمہ سے
فہم ہم قوم ہم یہ ہے۔ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔
کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔
کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔
کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔ کلمہ کلمہ سے لڑتے ہیں۔

بعد هذا لم يبق بعباده كن ما كتب خروجه من القبول اليه
فربما يجب ان نرى له التي كتب امسوا هذا المظفر المينورك
لقد مضى عليه ثوبى القديس حتى صوره من القديس
هرمكر كن قد عثى قطعه شديدا ان يلاحظ هذه
شبهات على الإطلاق

لا عني بعد نسي صرف امدا من امر صر كتكت س
بعد الفحة شتصن امر من هدي

بقیوم مشكله تقیبه تسی بخور صبر الشیبه و العسی
عجرت عن فتحی صیده هذه الامعوم كذا صیبه صی ان

لشخص عزمه صحيح . قد هو الوقت نفسه وليس
من كتب اسمه خير من هذه حساب ما به . على لا
جد . هذه الفقيه هي من وحيه في لا يجد لأحد
لأنهم وحدهم يجب . يعود من حيث كانت

موت طيفي في موضع مر عليه . من ص ٣ به
وغيره . من جهة ص ١٠ . من جهة موضع
الوجه . من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠

بهم . يستعمل في يعرف

في كركه في جهة الله

فقد عكر الله في تورط في هذه الفقيه كركيه

من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠

ادع في بالرحمة

فلا يعرف من هذا آخر خطاب لكتبه لك

كامل

الجزء الثالث

أسطورة بيت الأنبياء

هذه لا بد من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠

من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠

من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠ . من جهة ص ١٠

الرسالة . في يعرف إلا بالتدول إلى هناك .

١٠٠

لم يكن للشعور مدبها

لا عرف شيب أصغه كنه ينف ثغثين في النفس
صغر بان مقلداً لبيد على ما يرام ون كمنك لا يعلان
جيد وكنك فريض نفس كلفها جريف جهاز كرمين
المعاطيبي ١١١١ بعد قد با عوام شعوب بشيء ممثلي
وإن قد معظم الموصي لا يعرفون بتقسي دقة ريف
كند "١٠٠" خمسين وريها كند روي نصف كند

يد عفر على وجهي ونظرة الشى اسلمين ، قدى
نمغ عباد في ضوء سموع فظن

بعد في مجال شهو المعاطيبي على لا بد من ن
يؤثر هذا على أجهزة جسمك ..

كان المؤلف كريف فقام دهم وبصعة شموع جعفر
الجوهر ويطبق مع سحر الحيد العرب ورب ن
مكتبا ووجهه ينف على ما يرام مشي

إن الطفر والمعوصة قد غادر لبيد لا حد يري ن
يبر نفا سمر به ، عرف م سمر به كنه لا يمسب
الأطفال حتماً ..

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

لا شيء بعد نقول في المجال لكهرومقاطيبي
محلم

ثم عكس ورقة وراح يخط عليه رفق

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

نكي تصيد يوحى بكلام

١٠٠

١٠٠

فرع في قلوب الابتهاج

المطبخ لا شيء

نوبى لا شيء

غرفة مكتب (مفتل) لا شيء

غرفة نوم الطفل لا شيء

الحق لا شيء

١ - من انه صدر من - بعد ذلك من - واحد

٢ - الكتاب المملوءة فيه

٣ -

٤ - نظر به وقد اكد ان هناك شيء من

٥ - هذا في غرفة - وهي - لا يوجد شيء

٦ - بحسب - قد يوجد مصباح - بيضاء هذا

٧ - شيطانية على كل شيء

٨ - قلب له حسنا

٩ - هل هذا يعني

١٠ - شي شي شي شي

١١ - شيء في حرم - من حقيقة هناك صغير

١٢ - محسن في - و - على الجدران - بعد بعض حيز

١٣ - المساعدة ان يبحث عن اتصال بـ - في

١٤ - يتحرك في شاطئ وجشع ثم قل :

١ - هناك شيء - بعد سحر به ان الطلاقة

٢ - كبر مقتضية قوية

٣ - مولف جور - على عية بيده مريون فسمعت

٤ - هو - بوث بوث - اتميز بوجود - بوث بوث

٥ - - - - - على هذا الجرم

٦ - الأوجه

٧ - - - - -

٨ - - - - -

٩ - - - - -

١٠ - - - - -

١١ - ويظهر كتنشيط

١٢ - - - - -

١٣ - (تقريباً) بعد احوال

١٤ - - - - -

١٥ - عصبية

١٦ - - - - -

١٧ - كانت الحسرة - سوف رفيع عينة كاد من القصب بصر

١٨ - معه نبيع مروقك قد انظر

روایات مسخره [تجربہ] مع اور + الطبیعیہ ۱۶۱

من کف عم راج تعلق یتهای و فرکنه ای هسک یوه
صیر من تحب وضع عنی السجوف هیر س یفوه ندهم
بتمویه المی بالمهارة .

از سر عك الاسماء الجاهل ويقلب الخشب عك التلوي بهد
 يفسر عك هاتك : مع منعمت فم جد الوفاء لالدره
 به عفو : لا يصح بك في فسخه ، به عك به بهد

نكهة ثم يتلو شذعه الفاتكة او معروس في الصبغة الإبرة
ثمنه وبتكيد ثم يقص عومها (خرنوب) على مسطرة
فقط يد عليه انظار ثم يخرج يدا ويهد كات فيسه صغير
مسدود بمسدلة من راج وكما تجوى سائلا عمر
غريب الشكل

صاح (عظائر) في لهجة :

• لم يلا بد أنه مسبب هذه الظنة ! •

قلت ولما قصدت بالقبيلة :

۱- لا یس دما و یجند او یعلی الله انیسیر
۲- و دما لا الهم شعصه که بعد از عی چنه یجوس
شعبه یی کوحد فیه صغیر و یعلی الله

★ ★ ★

١١٠-١١١: سورة الطه (٦٧) أسطر ١٠١ و ١٠٢

- ٢ -

و تعادف السبب بكتب عجره عز فتح تك تقينه
 حصر في شتر علفه بمبره كب بعض بالمبولات اتحلل سم
 علفه عز هـ كيف علفه و ما بد حلفه ميس بلدوب
 الصاكول (١) فداوس بجدري " علفه " علف كلف علف
 علفه فليفكوبست لا يحلف بهذه علفه علفه تمصل
 يقو " من علفه " علفه جلفه لا علفه محو هـ
 بمبار " علفه بدوا علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

.. " أن يصحها " نكنا مسحول الفهم ..

ثمها وحقن حبس في محبب علفه و مروجه موع
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

.. " علفه " علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

.. " علفه علفه ..

ثم فحرت قلباً واضعت :

.. " لا عرف من كلفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 في بيت الاتشاج علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

بد " علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه من كلفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

.. " علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

قال (مفكر) بطريقه المتحمه :

.. " علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

علفت أنا علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

.. " علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه
 علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه علفه

قال (سليم):

« يا هـ ٢ » من يفرح قد جرت عذقه ١

« لا يفرح ليه لهر في إلا إذا ... »

و حب الفكا في عمو من جديد يوثك معي بن يفتخر
وسير ~~سعد~~ من لاسي هكك قدم في مكان ب هده
الموقف مثوف ..

وفجاء تنكرت ..

قلت لـ (مبار):

« بصميم القيل النوحه من وجدك في لعبه

هل في عندك ؟ »

قال وهو يهصر بلسان في مجموعة من الأوراق
وضمها على مكتبة فريه

« عدي طبع انها مهمه بيع البيت وهو ما يحدو
انني مبالغه بصعب منك المحبوه عني لمدد سم بعد
نطبق هذه القيل بحقه نرعا لقوه بعينه واضح كسي
مبيع بن بصروطي بعد ان حلك بعض تريح لعم
للحمقى يبهون بصراعه وبلا تلتقي و ها هي دي »

ومن تحت الأوراق نخرج القمو ١ ذات الأصفر

نوب بن الوصفها اسم سليمان وألقب

« كم بوي هكك رادم عني هـ الرصم »

قال في حيرة:

« هـ الا فاه لا معني ب لها لا نقيد قمعهم اتيو

بصمم القيل بن هر مفيد صنفها بوض من معند في دهه »

« هـ في لفتنه هـ رادم هـ في هـ النوحه »

هـ يده وبصر من خنقه النوحه قصه مصر

مصر بنك نفسي بـ ع صنفه بسل جرير موقوف هـ بعد شيبه

ور هـ هـ بوطط بطني كنه عني في حال م بعد شيبه

في هـ وبلا بطني هـ يده اني بـ هـ سرهه لاصق شفاف

عني مكتب مختار وهرل جد هـ اصبح به هـ أشفه

قلت له ضاحكاً:

« بوهدي هـ بحت النعكه في نراي رسته من

صاحب القيل تمسك بخبرك هـ هـ قيل في المكان

تفاني و بنعبد مسترحه والصله عنه ونقيه وهكك

يهم ضرور وحب لمشك ويروج البطل النطقه »

تفتش (مختر) سماعة التي هي أصغر من شيه
من فاه. وفي ابتداءه حسن سماعة في
الناحية بمصنوع في ممر من ممر من ممر من ممر
ونيس (مختر) ونيس
ونظرت به في غشائه .

وكانت في كنفها
عزيب في كنفها
فقد
وبنه حسن في
نحسه كذا
دكو
المصنوعة
بدون الله
بما جاد
الذين
تكون

بم يد

بني الحسن
مقام ما هي

ويد مصنوعة مخرب

ثم
عن هذه قليلا .

قال (مختر)

لقد
لن يتصل به

قلت في خمس .

لأن
وقته

صاح (مختر) وقد أصر وجهه :

لقد
بمنه قليلا
بما
فموضوع .

وقدد

= ٢ =

ولا هاتك ' كسر يهض ووجب من كوب ماء و صمغ
يفتح اندوچه ويصفى جوارى و يلقون من

• صفاء خدم فلا يسفر لك اسرخ •

ماذا يحدث ؟ هل من الجميع ؟

قلت في دهشة :

• أنا بطير ماذا دهلكما ؟ •

رايت سيمر بطور من مد يجمع المصنف بضمه
عظمى ويفتح روين ، ثم قل

لا عرف اسبب منك شاحب تمام و تراق يهيمو
على جبينك .. •

• قل لده فارح ان هيمو بتدريه القويه لا شعر
باي شي .. •

ويخلص دهر هيمو على قمر يهيمو بكى شعوب بل
سقى مذهب عرا من ينور له لخصم بل روحي
لنصرب على صا بحد في اصيب دة تصكري صمغ

رويب مصرية شجيب • وور • الطويه ١٦٩

قتمه برصى ؟ هكذ اسرحب على التمدد و سحبا ثلثي
بش برش وجهي بهض الماء ..

قل (مختار) وهو يسب وينع

• لا ثمت هنا في بيتي ، ارجوك •

• • • • •

وهب بكرت كذا ك حلق لحد ايتلعت ثوبه
لصم مرين مرد غير التجربه و مرد بعده وهو انحط
الأكثر تسويع سدي مرعسر الصعق لا عطف • هـ
سيفس نكه مرعج بف يلقى هذه حنة الجفاف حاد في
صمغ سدي روم نو ساوت بعض السواثر والمختللات
لا يس يهيمو مرثو • لا اخذ ثلثي بحدية إلى محظيل او
هاتروكو، سروب

هكذ وصعب ارجوه العدم • اصمى طبف صيب بالقلب
تمصر لذي تجيد صمغه مع كح مر الهوه مركد • يبعث
رقت على لا يله بهي نسي مختصا

قل (مختار) وهو يمس ثديه هاتيه من القلب في
هي

• • • • •

فلما رأى أن الشك على لاهوتك لا ينسحب لا منعه بخلاف
وأنا رافق

« مؤلف » يميز إلى حد ما من حد ذاته حد ذاته
على مرتين من قبل ولم أعت »

« لأن حد لا يكون آخر حد » لا يجد شيء محصور
بفضله غير أن يعود في بيوت ذاتين وبفضله

بند شعر بنحوس محضد مع . وقت أن جيب قد حل
بأن التوجه المحب عطف نفسه على سبيل يسيء له
بظننه على أنه قد شجوه و كلفه في دمه وحيد
« لكن على أن توصل إلى ما »

« قد » سيم في بديهته « يظهر نعمك معوي
بغيره فندد إلى معصية وسعد في صدمه في ذلك
عنه شمس ويصل من الفور هذب إلى أن تصرف
ببوم يميز في بغيره على أن محضه من شيء غود
قلت له وأنا رافق أقتهم قلت .

« بعد أن كره بعض بؤس عطف معاذ بدح
للورة ثانية . »

صاح (مختار)

« مصنفين » في بحور لبنان في سنوبيو فلدي يوسى
عند لاهوتك وبصريح هو من هناك سبوح حد فلب
تولى بؤسية بغيره وسعد في حد دور . بكمو رجه .
« قد تصرف غير على وعد بالملكير وبعدم أنسى
محضه فقد مع لؤف . وقد انصر (مطب) على أن يبيب
في كينفسية قد صلتح لاعم قد

« هو بغير من الجيب » في ذلك في هذه الحجرة
بفصل لا يميز من مبدأ أنس منته من انصر (مطب)
« سبوح قبل سبوح » هذا « ببع سبوح في عرفه بين
في « ببع سبوح على عرف من بين بدح » هذه
شخصه به « هذه صبح كرمه شمس لم جد انسى
سيف ما شمس بد شمس بهذه ندح

« قد أعكس وكنت صهي في انسى . بكى فارت ابه
ببه سعد بريد أنها سبوح صبح بشفاح لعم بوبل
بعض ربيع بعب حرر

« كرتن لوحيد في طبعه هو » حد تصميم ثنية معي
في عرفه « أريد أن سهر عبه لأمر محمد على أنهم تدو
بسي في سبوح عبه « من التجو » سبوح كل شيء فحده

هذه الحشنة الوجوه على أسلهم من منقحلات
وجلبوا بها القهوه السوداء هذه الأسره تصدروا
هذه بقدره انظر الى الناس في هذه البهوه تصطف
او اموت بمرحله ولد يدور فرحة ملاهي يصنع
منسابة على تلك المصنوع الذي يضع لوفه في هذه الحشنة
المعشر في هذه صناعة الآلهة انظر الى هذه في قم
ملاهي في حشنة صروب في تلك سلكو حشنة في حشنة
مجلس في حشنة حشنة - حشنة حشنة في حشنة
المطلات في صناعة كهدد ..

بمنه آله المديد حشنة حشنة في حشنة في حشنة
ورحلت افكر

حشنة حشنة في حشنة حشنة في حشنة حشنة في حشنة
اخره

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
بفطر حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
ووصفته بدقة ..

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة
حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة حشنة

ما جت بدو بورقه مطوية فصحها، وقلبي يوجعها
الضلوع

وجدت فيها البيت شعر مألوفة نقول :

نعم جيت بدو كذا في ديها

ما جت بدو بورقه مطوية

فصحها وقلبي يوجعها

الضلوع

فمن ديها البيت شعر مألوفة نقول :
وجدت فيها البيت شعر مألوفة نقول :

ثم توقفنا وقد غبطت عن الجواب فجاء
رسالة واضحة جدًا .

بيت الاشباح لم يكن بيتا مضمكاً ، الاشباح لم يكن بيتا
في قصيدة !

بعبارة اخرى : بيت الاشباح هو بيت الشعر الذي يتكلم
عن الاشباح !

فاسمع صرير الريح تهبك حولنا

واسمع صدى الاشباح تنوى في مقرر

لا رى شيا غريباً هنا ، وثقلنا ووجعنا بشيء لا يمكن
هزيمه بالمقلوب . ولا يمتنى بكلمة عاصفة موجية مثل
بدو الحياة . و تملأون عن الحروف ان انكر غير بعد
ثلاثين خطوة من قبلنا ..

رحمة لفرقة ثورقة على اهل ان يصحح العمل فجاء كم
حلت مع بطر رحمة في مركز الارض . نك حرك لواءه
تس كبت بحروف روية Runic فلا به يدرك انها رقم
بالمطوب . وهكذا عرف سر يكون مسبقا اذ هو بقود
في مركز الارض . كم في الرحالة الايسندون

نكن لا .. هذه الفيلة لا تهدي هنا

ثم خاطرت لي فكرة مجنونة

.. سوف تهديت الارقام .

هذا ما قلنا في .. ماذا يعني ؟

هناك نوع مهد من لغز لغز اسمه حسب الارقام .
جاء منه من (القبالا) لاحظ في هذا كبت (قبالا) هنا
ومعنى هذا ان ملك القبلا كان يعرف هذا النوع من الحساب

بعد ان تتعريف الحروف العربية بقدر الحروف العربية يمكن
ان نقسم الأبجدية كما يلي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فقطر الأول من بيت الشعر يقول .

فاسمع صرير الريح تهبك حولنا

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مكرر يجب العصور على رقم مكرر . يجب جمع
لمس استخرج فخصر على ٩

فقطر الثاني يقول :

واسمع صدى الاشباح تعوي في مقرو

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

بجمع حائلي لتخرج بحص على ١٣ عدد يجب جمعها
من جديد لتحصل على ٤

ان شطر الأول خمسة لعددية ٩ وهو حسب مفهوم
الاحكام المتعددة - رقم انوار انفس والذكاء الشطر
سما فيمته ٤ وهو رقم ينس على قوة النجوم والعدا
والانسب حسب الكتاب لا هناك لم يكن شطر وهذا
لرقم بخلاف في تعويده وانه خمسة خاصة بالنسبة بعد
لشخص معظم النجاشي وشطرونين يستعملون هذا
لاصوب ، لكن هم من برسمه مظاهر يدعى (جريسا
٩٤ tppa) التحفيلة - بخلاف هذه التعريفه واضح ، لان
رقم ٤ لم يختلف عن رقم (رقم اسمعك) مع انهما
لمر الشخص في انفسه بانه هذا الجد ٧

مكرر هذا ليس من يجب محبة ان ابحث عن شفرة لا
عن نوع من شعر .

رقم شوحه في هذه ووصف على الفاش

من رقم ٢٩ هو ١٠ في هذه هناك عدة رقم
مكرر رقم ٩ يتكرر اسم على الجذر الذي قام (سليمان
بخره هذا ماعلت ؟

رح قلبی موشه ش سرور در ق شرف فی الخیر
الصحيح بعد اسم قدس فی القصة فی الجذر و هو
بعد بعد حجب انی فی هذا الحب الکبری

لک لک رقم ١١

حد انقب بخصی و فی السیه بلفظ بعد القو
بالک فی بلفظ عن لک جو جو

انقب هو انقب در شری بجنب لک شری کتب لک
بعد بعد لک در شری لک بعد لک لک لک لک لک

بصر فی لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
فی لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
(مختار) و روجه لک لک لک لک لک لک لک لک لک
موسس لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

بم لا لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

حد لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

==

کتاب لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
تساره

بعد بعد لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
بصر فی لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
و لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک
لک لک لک لک لک لک لک لک لک لک

هر کسی معیده قللا کسی مد د ن صخر شعوه قس
هر کسی لا نه د بصیرت د من توره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِالْهَيْبَةِ مَمْلُوحٌ لَا تُعَاذُكَ

اشقى هارفى وسعد المضطرب مطهده : وبيع المقعد
المعرك : انظر الى الارضية على صورة القمعة

هناك أمم من أوصياء ذلك يوم من قبله من الأمم
يبدؤا في صلب مؤمن لا شيء فكله ليس ذات حمة بل
جدا في الأمر عداوه لم يكن سوية لا وجود في أي شيء
جدا في صلبه

من المصلح - بحسب جماعة من الفقهاء - أن يترك
لغيره من المصلحين ما يدرهم من الخدم

(هذا الملك كرمه لعل لا اعزم انهم يكذبون)
 (طرفة مقبلة)

علا الفحص توجهه في ضوء تنمته

به دخل باه و اخذ به سم بلید بقدر صلی باه
 خریزه غده اخذ به من اخذ به مر جزء فی لحدیله
 بحسب ام فی النقیه المتعدد به + ویدی کله یسر
 تعوی

هذا خمسون غريب و ه ثكن يمكن تدبير فيه لو اراد
في نفهم الامر بصورة انفس فندرس ان هناك عمر راسي
يبد من تعبته له : ويهود لايفر في الولد دلتة هناك
عمر مسخر بيد من موضع معين في التحديده هو ٣٣ وينقطع
مع الامر لراسي هره : مشوه غريب الشكين

انہی بحثوں میں ادھب کی حقیقتہً انقلابی بحثیں پیش کی گئیں۔

و القلوب ؟

لا يحل له سبهم أو أنه في الشهادة الأخرى من العتقة
مفيد أن من كان له شجر
بشيء من الحظ من يملك

رسمت آئینه محمد ابدی و المصطفی فی بدو و المصطفی
فی العکس .

ويطلبه رحمت الله في التدرج ان هي الا تقطعه وحده
لطمعن بعدها

تحتوي على باب جديد في اللغة ونخرج إلى الحقيقة
وحياته موصداً .

(مخبر) به بیسی شهر امروز بر بحکم اقبال الهادی می
 زن می بدهد مفتاح و به طبع بوسه مفتاح می بخشد

لكنه تلمذة عند هذا الحد .. لم يعد بوسعني و حر -
 من القبلا قبل ان يصحو (مجنون)

عني كل حة عتق لها ثقت مدد و حيلته لا يفر عجب
 انوار فحبه ويحس سنده ووجهه - عني عليم به
 استكشف فاع جب في صلاه الدرس دعه من حواس
 ان ليريق فهدل عفو او تفر لاجس اسيم ومن حتم
 ن يصحو الناب فيوقف النفي بانكمه

وجدت انهم لم يقدروا على ان يقدروا
 كما قد يود من خلاص انهم لم يقدروا
 احد يظ لا اني كنت اتمس بفرع من استكشف
 ومعه في ما كنت لفرقتي و بينما ظلال تنبى لم بعد
 سوا من رعدا

(الصباح رباح) كما يقولون .

لفظ ليعلم هذا ان في ماضي حده

و من الدويه ان قد تفتت

في يوم اثنى مر - في ابدية ارسل مسيحين
 سيد - جديده معده ثم جسد مع ربحار
 لشرح له ما توصلت اليه

كل في حده

.. طريقه عيه في لطمه يوكن يريه و يوصي ساقه
 حبيب و صده كم مر اتمس بفرع طريقه الا انهم لم يقدروا
 قلت في كبرياء -

و لا يريه من حسن الامن يعرف هذه الامور
 كما يستقر سحر او يخلص بفرع في سحر الموقر تحلوس
 هو يد يريه من يصر سقيه و احه القيو عا هي
 و صده من يريه من يصر سقيه و احه القيو عا هي

.. م عده من الام الطمو لك دمرب لعليه

بحث ليله

.. م مبحث م و و و في حجب و يصل بفرع
 و كمر ليد يو و لمعنه في كم من بيت رقم هاتله
 .. لا م عدي عوته ربما يو مستحب اليريد
 المروج لفتت ان تلقى رذا سريفا

هكذا جنمنا بكتب صيغة الرسله كذا حد محذر ، الفصل
 ند موسى هو التسميه يومنا موسى لاملأه سائله في التسميه
 عما لا كان النفس بجهد العربيه فقط انه يتكلمها كالحده
 المستتر في كلمه بفروغ جيد هكذا رجع امس عليه

• • الأستاذ الكريم / هاني الهادي :

• • نعمة طيبة وبعد

• • في الحقيقة بعد صغوبه في شره المشكله فتر بوجهي
 هذا لكن عقل ، حياه بمنى التوحيد شوق على جهنم
 بصديق نحن بمقدن هذا سر رهيب بحسني ورهيبا
 عذابا بمفعول ، وادع بشفه في معرفه به بصفير عبت
 عما من قبل ، من ، بترك ، بصفير بمقدن في معلوميت

• • عبت بسنة مهمه مثلا بعد يظفر عبت قديمه صغيره
 في نظيره ، عما لم يصب لغيره في القيو ، في عيب قبيلا
 فوق شرف ، في من مظهر ، لو سيء مفسر ، في سمع سبها
 عبت وأنت في الخارج ؟

• • ما في ظروف ولادة عمت ؟

• • مع جري الفجر

• • مختار بحبيب العامي •

وماكنت من برمبل تعصب باليدريد التبريع فقط فلانسان
 ان يكون نفس مهني ويهدم به

الان كل الوقت في عود تدرى و عس بحياتي قتيلا
 لشعر في في هذه المشكله مند عروى نفس طنبت من
 محذر عوون التحكم العجوز سقمه ، الذي عتاد أنه
 ما راجعوا من يعرف اسرار كامل ، كسّر من الطاهر
 العجوز قدر قل معه أكثر من ربع قرن ؟

• • هذا سبيل انه في ا حارسه عربيه •

• • جميل • ان في (حارسه) ؟ •

• • كيف من • عرف ؟ اذهب في هناك واسأل •

وهو كل كم يدا لي مقفلا

بعد بسبوع وعس طره مكتمر من كندا كذا بهوى
 رساله مقتضيه وره من تعصب

والتمت لرب التحيم طيبا

٦٠

كان الخطيب المقتضب من الغنى نفسه وهو من طراز
الودود المحب للبشر كما هو واضح

== مختصر عجيب ==

== عرف خير عن تليلا سور هذه الحديقة ==
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله

== فقهني : فاني الهادي ==

خبر خير مختصر من هذه الخطبة من لا يحوى
به غيره من كتب في خاتمة سنة من خاتمة
أو لقب قبل اسمه كثره

== فقهني كتب معه في العارة ==

فكتب المظروف الكثير فوجدت فيه من جلالته
بحوى مجموعة كبيرة من الخطب كثره من
الهدوء والحيه واضح انه كثر يفرس نوعا من

تعرف المظروف لا الموصوح المظروف لال بهجه الخطبات
من هو من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله

يهدى " كثره من الخيرة ما يكون في بوصوح إلى
هذه الخطبة صالحة عرف انها صالحة

هذه الخطبة من عام مصانع هذه الخطبات هو عام
من سوء ولا تلبس خيم عبيد ولكن مختار ايكسفي
كل يضع دقائق بان يصح

== غير مطول ==

فقهني بان تقول

== بل هو مطول جدا ==

من سوية صف مختصر وهو يهدى ويروج ظهره إلى
مقد المكتب لونه في السطحة

== ب مهن == قد انكموس لدى الشريعة

== فقط كى لا ير هو على براءتك في القنص الصالحات
من يخطو كمر فذبحه في بيت الله خذله

ثم بدأت ترتيب الأفكار كعقلى :

نوا حد التیبت ہی لولی سر بقود تری معبرہ تحقیقی تہ
لکھنؤ - سیدہ ریحہ "لا جح شدہ خدم سیدہ" ہو تری
ہی ہندو شعرا اعتقد و فرستہ تری صہبہ (کسر) ہی
شہب فی و سوچت سلا م مشہور ہی - عرب فی لہو
شہب علاقہ معظہہ مسومہ نکوت ہنر کسر و شہ
الخدمات

ثالث هو ان رغب خطه في ان يبعده عن سرور تلك القبه
وعنه عن رجاءها

راهب خانه بطريقه في صحيح الحظ في سرته هذه
للتقدم من يامون بعده. وقد ان خدمه مظهر على وجه
وهو بالذلي يستحق المعرفة

عصمت پیدار، الطافه النفسیه - امانت - و با تقوی
شبحه انده و موجوده فی هذه بغیلا رخت پسر توجیه
المشوء الدیر نیکه و امانت و اندر عظمی معنوم
فیه لایه انه وجه شمس بعد صاف

ملکات بائنی سے معروف ہیں ان کے پروردگار پر جو
فقیہانہ سائنس کی طرف سے اس کے سرپرستوں کے لئے

مسلک یعنی تصور بر ماحول در تیه، هو نتیجه اندک
تصافه نفسیه - (کس) شفاء جسمیه و نه بحمل هم
تصور المص و نه تعویبه نفسیه نفس طفت نوع من
فرد من واقع محقق شد و نیز شفاء نفسیه نفسیه
نفس هغه و بهی غیر لارجع ال، رجوع نفسیه میچند
در تیه نفی که میروم کس صفت نفسیه

لقد حرر معرف هذا مذهب محرم لا تشبه هذا هذا هذا
 لها طلبة التحريك عن بعد لدى رتبته التي محرم
 بسبب هذا التصرف الشخصي المحرم بهما الذي يرى شروط
 لها موزع هذا في 1 يوم من اجل

خبر ده هو شخص اموال لا عرف المذهب نفس
شعر بر چه یافته بعد از حد و بعد از تصور افلاک و
تصویریه اندیشه آبی فقط علی لولی در اینها اندیشه
کتاب تصحیح حدائق معکبه جد علی لولی مبین می هر چه
تصحیح شده است مع هر بخرجه و نفس صفت می ماری
که تصور شد حشر اسرار و بعد از انکشاف آسمی
فی مرقی جدید و یکبار علی و صفت حدیث هر

قلت له (مستطاب) ولما أردت ذلك .

• • • • •
 تقبل رضى هذه شجاعة اخي
 تس في تلك قبة السود • كيف مسأركم الى

Y

کل عدد حاصل

ممكن عرب بطوع قلبه لا عريزي رفق هذه الفهمه ٢

لا مفر من ذلك، ويجب أن يتطوّر قلب "اللافتة" و شخصك معكم
والأمر يتعلق بمسألة نفس

الخطيب احمد والمبارك ان جرد لا تقدر شمس على
ان يمر بهم وانما موقع ما قد يجدوا ان هذا حجاج
لا عصب على حديده دعت من به محضر ولا شك في

★ ★ ★

بم نك حننه الر حر سبب منهه تهنق نى ضفا
بم نك حننه الر حر سبب منهه تهنق نى ضفا
بم نك حننه الر حر سبب منهه تهنق نى ضفا

الا انه وصفت عبد الظهير وقد سئل عدد لا بأس به
من المشايخ عن المدعو صلامه عرب فاده من
الخصائص ثمه سهرت لتبوء اليه في نظرية نصرية
في المختصر كان يكفي ان نسل في صغر بهج كى يحتك هك
ما قرره ابو فله بعد احد بعرب لآخر هي كمدنية نو

مور: همد انجمن گنجی جد و عمر کی مراد بحکمی القصه
محمده: حکمی بنده بنده عن (مسئله) اتدی کنی تطاهیا
مور: حد و عمر بنده بنده (که من الهمد او)

[illegible][illegible]

ثم سجدوا سجدة واحدة من أجله صلتون من الطهر إلى القدح
فأمرهم أن يركعوا ركعتين من كل صلاة حتى يجدوا لكفاح
من سجدتهم فليس لهم ذلك سجدتهم واحدة وعلا شدي
فأمرهم أن يركعوا ركعتين من كل صلاة حتى يجدوا لكفاح
فأمرهم أن يركعوا ركعتين من كل صلاة حتى يجدوا لكفاح
فأمرهم أن يركعوا ركعتين من كل صلاة حتى يجدوا لكفاح

بسم الله الرحمن الرحيم

بصيرةً دقل (سلامة) العرفة ..

ثم أرى حياتي شبحاً يبع منه تكبر هذا التبع كعب
اسمع عن زير العصور تكفى به تصوره من قبل جده
يشبه ورقه فلم تسلم بمصعبه ثم بصفه كى شبه كفيف
بمحسن طريقه بعضا عبقظه وقد أنقى عيب السلام به ربيع
على ذراع المعطف بالخصير ورايت تلك شجده عود
المحيطه بلمه والنس يشبه كليس (المسكوكه) علامه
لا تظلى على الربو القرم

« يقولون إنكم تبحثون على .. »

قال (محمود) فى كعبه المحمدي الحبيب

« كى فليس عنيك وصعدت معك انت بطير وجمد
لله »

« يحذرون .. »

ثم ساد صمت ثلثين قطعه به صياح ينادى أرجس تدو
تضح أنه بوله البكر :

« قلت سحابة يا (زكريا) .. »

وهي معجزة خرى عطف له هو حبيب نفس واحد من
السمان صبا امام نكس كريب (بحر جرح بقله ببع
ووصفها بين شفيه ونسفي فى عيب التبريه ثم بوبها

ليه فصحى سها نعت بها طويلا واتقى بالرماد على
الخصيرة

قال (مختار) بطن الكلبه :

« هت رجن من الاعيان كنت بعض عده اسمعه
(كسر تيدروو) أنا الذى ابعت الفيل الخاصة به من
بى احبه عسى بجن م نسل بكى سمعت علك
بكبر هت اسمه عده اريد موثها »

ب عى الرجن ليه يفكر كعب يرى عيب وجهه يطل
من بيو خبوه بجن السجده كعبه طوطم هدى اشعلت
بعبه اميرين ثم فأت دون ان يظفرها

« « كسر تيدروو » هل قلت بى اسمه كعب قيروى ؟
لا أخوفه .. »

قلت وب شعر بكمى ساجن عطف

« كعب طهيب سبه وقد قلت مختصا به أربعين عام
لو انتر هو لسقر فى ثقبلا عام ١٩٥٩ وكعب ثقب
معه من فبها لا بد من علاقتكم بجورث اربعين عام
واقت من أشرفه على بقله .. »

قال من جلد بذك الوجه قملق :

« لا أعرفه .. »

يطلب النظر إلى ...
 قرر أن ينسى هذه الحقيبة في حيزه ...
 من التحرج ووضعها أكواب تلعب ...
 (مستل) :

« إنك ستطرح يدك عن ... »

• • •

== ٨ ==

فل (ركوب) الابن الذي يد القرب للتقدم
 « سوف يتناول التمدد مع ...
 طويلاً »

« شكرًا ، لقد قتلت مهمتنا .. »

ولتجهت شباب لمركب الصياد الذي جلس فوقه نحو
 ٣٦٥٩٦٨٥٣ ظلاً فصاح بهم (ركوب) والنطق قلب
 طرب يهتد بقذفه عليهم من ثم نقر هو في لن صوب في
 ثوي ثم قال يا عجب وهو ينظر إلى الخاف

« معذرة انه ابن الصرخع يعرفان لكن ...
 الفترة ميلة بالنسبة له .. »

فل (مصدر) وهو يصع بظنه انه الشمسيه التي تعطيه
 سميت رجل المتغيرات الخطير ؟

« عتقد انه لا يريد الكلام هو لم يمس شيد »

فل (ركوب) بطريقته التوبود التماله بلاعذار وبدوع
 من التمس المخرج :

به عرفها
 قد بعثت خذ
 بده وحده ان
 حبه في
 جد
 في
 القاء
 غني
 فلما انطلق هي

فلان (مفتخر) وهو ينتعج حواطله .

و
 لتصفها

مماثلت (ركزيا) في الفضول :

و
 و
 شين
 يولف
 نفس
 نحو

ثم حك رأسه وقال .

و
 الحبل عن
 - - - - -

و
 به
 و
 حمت
 كعمل

و
 لم

و

و
 و
 و
 يصبح في الرجل الذي سبقنا الان .

و

لا وقت يهده الاحباب (محضر) فيما بعد بعثك من
ستعصر من يهودك وهر عثك في المسجد الان دعى انكم
بلا مقلعة :

• • • اما بالتعكس عند بعض كلام العجور حفيظي
وعند ان يربب الاحداث ثم يسي هذا العجور كبر على
عم بهذه الكتيب ربما عند الحظية كسر يمشي فيها
كسر الارض وقد شهد يحفظ انه عثك في يعرف
الظفر الذي يمين فيه من هو الذي يسي تلك القطة في
القبو ٣ حسب مسالك • مك انه كسر دقم للمريد عسى
الفضل وكون صدقة معهم وربما استطاع ترتيب صنع هذه
المنحة معهم مظه قمر • قد يسهل روح لمياء لو ي
مسيء من هذا القبيس • وعاش العجور مع مسوده في
البيت السيد وجد المظفر • ويعيش مع تكتم • وقد
حسب انه بخديا خاتمه يمين الحية كان يخذع مسوده
عقل • كنههم كبر يستحسن الارض الميرة يهوى الآخر
كان مواعدا • هو مسابه السبب يمين مواعدا الخدم
كان يوم حر ثم يورط (كسر) في موضوع مسرفه
القيده والجنطه نخ (لاشك من سلامة) وجد وقت
لا يمس به كبر يفسد • شره يريه في تلك الاثمة • ثم توفي
كسر • (و هو صدق بقصه فله انه يهل في بيته واحدة .

رواه مصرية لتجيب ما ورد في الطبيعة ٢٠١

وهي من علامات الاتصال بالشيطان المشهور • حسب كتب
قرون الوسطى .. •

• • • ومذا لو لم تصنفها ؟ •

• • • عند يكون (سلامة) فن مسوده بهم من تلك الكتيب
في جميع قرون كسر (سلامة) هو المبيون عن تلك مسوده
لدى لا طرف به في مصر • هب موسى نفسه في المظفر •
المشومة بقدم • كتب هذه نوامير الكاتب لا بد انهم
كقوا يربون الجنة للتكامل بها • •

• • • كيف يمكن عمل هذا بيما مظفر الاسره معروفه ؟ •

قلت ولما اختلف عرفي :

• • • كبر تتحدث عن رجل سئلا كن المقيح وصرف به كل
الصلاحية • يملكه من يرعى في القيد لوصاه بقده في هذه
المظفر بقدم • يملكه من يرعى من كل عنه القيد مفلون
هو • وهما لم يفرقا في طفرسهم ولا يجب ان يفرقا بعد
تعوب • انهم يعرفون ان القيد كان يحسب لهم حال عصبه
يجدون .. • •

قلت وهو بحث بقه في حركه عصبه

• • • يحظه كبر يعرف من كسر مسافحه القوي
بالعرسله كيف يتمكن سلامة من القرون ٢ •

قال (سليمان) في ثبوت :

« هذا هو بيت الفتيمة الاستشهاد قد ربيتي
 يا رب (فأب) ورب كيف هبته عنده من بواء السكوت
 ان يوافي في كل يوم حتى يكون شيب وفها ويد
 في هذه د بختك من فقد حج جبهه فيوم ف عرف همه
 حياني جبد وسوف يصحني به في العشر الصحيح »

« كنت عجول .. »

« وأنت مصاب بعطش ابوه هوى »

هذا صحيح لقد أصاب كبد الحفوة يبدو أني في
 المنى التي سهر لها ن يكون من أهل في سنة
 لاصح مثله هذه من الحفوة التي قد في بقومها كراتين
 بصحري بدراج مند بخيرير تلك سببهم بعد فوج
 الاوان سجدون بحاجه التي بصلاته ثم بعض عبيث
 وبواريك القيد كمد يعود بدل اليه كيف تكون بهم في
 في الحلال خير بالتمكيد لير يخطو بجنتي في اقرب
 مصرف ..

سند نادم ولا لئوم حد عني وشره فقد اتى بحب
 هذا الفتى ..

صاح (مخير) وهو يقف من مكانه

سري يا رب قد انسى محسن وسوف يجمع
 احبك يا رب »

قد علم علم فقد الفلاح في شهوة يستقر على
 لجاهده وسروال قلبي »

كنت في غيظ

« لقد بدا العرج لعل .. »

قد في حذيفة يبدو من كلف غدا لا يصدق
 حبيب الله من يصغر في ليك شيمه
 من به ك بسج ويهيمس ويخربل على
 حبه به سحره في خط واحد مو خرجت
 في تلك القيلة الصغرى ..

في حذيفة مع سجد لصل الصيب لأن
 ر حبيب قد حذ في مساء الصيب كاتب تلك هي
 من من دمر و الحميم ومن معه عتقد أن
 قد في حبه صيد بهم هولاء عني كل حال
 صوت منه في طفوس المسهر في كل مدن

بالق ملبس مسك الكتاب وفي يده القبة هـ
 في العديفة جوار جدار القبلة عند البقعة التي راها في عي
 الخروطة .. البقعة رقم ٢٢

عند رعد الصب قبل ريت قفحة قفحة نكرسي
 بنوافذ هولاء الذين يستنوب تحت لا من بمسك ان على
 نظره لو بعد على بطنك والمسد وجهك بالذم

أرجح العشب لك قريب منها مظلة بفضير في كس
 مكر بعد هذه القصب التي تحت السوم وبه كس
 تهيئ وخوشا بالداخل ..

والان عليك ان تكمل لها :

عد سيمس (يده نيرغ القصب المسحب بسهولة
 ثمر القفحة القبيحة فاعر بمنظر من شب فيه وبتدخ
 الظلام دامن كما توفها

قلت موز ان تنظر تنقيا :

.. في الحراج بجوار كثير من قصبين في هذه الكفوق ..

صاح (مختار) في عصبية :

.. و آخر لا يورء * أرجو ربط الجش بمسك وقب
 تكم القسم في كل كلمة !

قبت .. سيمس (وقت قريب على كفة

.. موف سيج لتصلح الاثنية في صمها بمجرد
 ان تجد مسك في البر موف بحرك بظهورك تمشي
 صيف لا ترفع عينك ليد ولا ير و شيء هذا بذكرمي
 به (جوشوس Jousos) في الأساطير لإعزيقه عندما
 عبر في هير Hailes) كي يسد روجه التمية والف
 (بوز) كنه مسك عيه الا يلتفت بخصف ليدا كاتم
 عظمه عند من من عالم الاخيه أنه التفت بخصف كي
 يسك من ان روجه معه هكذا هكذا هكذا فقط أترك
 القوية في تغير ثم عد من حيث جسد ان كانت هذه
 لتصلح قد جدت مع (سلامة) فموف جدى معك ..

مغرب به وقد بد بوزر فعرل يمو على جيبه
 قد طبعي بمسك ان نظن شجاعا حسي هذه النخطة
 عدم يدرك لك مسترر انو قبر وحدك كي يقين شياطين
 من فقط تتم حل : هل تسمحت ؟

قلت وأنا أترجع للخلف :

.. تذكر أنك ستعبر ممر ثم يقطعها بعد مدد من
 عتقد في سلامة فقط عبره فهي في بشار القبلا كن
 حذر لترا تحفظه من الايات القرآنية ..

فدبها بعد حرم جريرة بعد عن تسعة

جرى عن أنشب بسقط نفسه ويهت وكس في
 حار غير طبعه يركو ويسور ويهت بلا تفزع حمى
 حسود بطله الظفر قد سم عن ساعده ويحسد
 بهسه لا يندو أن هناك ما يلقى لهيه لكثير من
 لآل ينامو في حذر

في سبيله ساهه مفسر ولد به يهد

« هل تركت القتيبة ؟ »

هل راسه أن سم

« وهل رأيت شيئا ؟ »

لم سم سم سم بصوت مبهوح

« شبه بوجوه سرى أو شياء بكرى لم دفع في له
 نحه عرييه في مريح من لحم لطر والكبير كس عيسى
 لخص لطر لخصي لا عود كد مع بخت سرى
 سو م حده من هو أرب كس لغواك محيد بقل »

لا لكرمه على ذلك

لذ سبيد و جهه القتيبة سى سرى كسر يوم
 ما فخر قتيبة المشغلة ؟

هل تعلق (راقية) عن غيوبتها ؟

جرى لتهتف في انوى لا يكف عن التوس

نجه م مضم الرافع شماعه بصغر بعض الوقت
 ثم صر

« لا كد في خديقه سم سم سم »
 حالا ١١ »

ثم صفا به من قبل لم يصح استماعه

« ا سبه لحد عبيد ويكس
 من القتيبة ١٢ »

10

(المعروف) : يكتفي كذلك بعبارة (بعض مؤيد)

على القور

فهيبة اسمعوا له

مصباح (عظیم) (فی حق)

• **طريق وجلب في الحياض يستعمل**

للطريق

هذا تہیہ عقیق یوحی و لائقہ عذری اس قول
 متعدی تک لا یرجی ، وہا تک نفسی اس سبب وہ ہو
 عدم الحدود کسی ہتھکڑی سے جو کہ فی دست الجو
 خمیم نقد صورت لکھتا کہ مشہور کتاب یدو انسی
 مستحق فی التہیہ بمعنی الخاتم یوجو مرر ہی التہیہ
 حیث یمر و الخفیو نہ پیشکش اس حوالہ القاد کسب جسم
 و فی التہیہ یفرد تہیہ التہیہ وہ ہو مستحق الخاتم عسیر
 التہیہ لندی یفور اس ترء سہی و فیہج وہ الفصل
 اس سبب و سببہ التہیہ و عہم یفہو و یفہو فی
 مرزہم و سببہ یفہو و اتعصیہ العریب انسی ہم
 عت جد وہ شمعق سجد فی عہد اتعصیہ بالند
 الا یہ یفہو فی ہیو سبب یفہو التہیہ فی
 تصلو ہم یا سجدہ

سید پر انور کیا جب؟ میں نے یہ شکر کیا
 جو صبر میں اس نے وہ بجز خدا علی ظہور بدعو
 پر ان کے امور میں نہ دعت میں انہی ان بصر میں
 میں ان کے ان و انطبق انی بصر میں بصر میں
 کی میں ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے
 ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے

قلت يا صبيص الذي يلقب كذابه في بيت

« عتقت من هذه القصة قد ذهب علي خير تعال بفر
من هذا صم ان يفرسي على هذا بيتي النجوموس »

قال (سليمان) من دون ان يتسم :

« وحيتك موجوده هناك وحده بهد الاسم فعلا »

« ان هذا يدعح سهره الصل »

وهي تشبه عظمه متبهد طيف لا مجهل بكلي مطبق
من مختصر ان يوجه يد كس عتقت من بعد طريقة
سعوده التي المعدل حيث يركب سبارسي كيف « سكر
ان هذا عصر ما قبل مكر الكفك »

مسبب صعبير وكل ما يصح خصه لغوده على مرقته
وفجد سبب سبه « فاقه من لحدف ورسي قلان على الا ص
توطين مظيف « سبب صور « حذر يصيح

« سوبسك ب « ه « تسك »

معين كب مفع ومظا بسب وهو يمحث في حراره
ع تحد تمرق وعن هذه ثينه التي بن يصاد ما عش
يحدب لك على نفس سبيد « عليه كس يحسبه مجرد

تعلى حر مش مش ثم اهنع كلامه وولص القبه في
صعت ويسرعة جنوبية ..

قلت له :

« على كل حال يحكب بر بطور بلا خوه .. الفيل
ختيه من الاشبح هذه هو Reductio ad absurdum كما
قلت لك من قبل .. »

قال في جوابه :

« عر يتحدث « لا فكر هذا المصطح »

قال (سليمان) وهو ينظر خارج المساده التي مهاتم
طريق

« Reductio ad absurdum « في ثوره على صم
الفرضيات المسافه .. »

قال (مظهر) وهو يمحث شفه في سمير

« « يا بتر بهذا الطريقة « ي يهني ان الثيب بحير
وسوف لتحص من الفيل مسكوبة ام لا « يد التفت »

مررب يمحث عاديم وتحد صعبير اني لاوقف المسير
عده « وعتف :

قال لي في هذا :

« ساندكر »

« هذا جسمي بين القبور معج بثني به يتكرو قدح
كذلك لا يسطر في اية من اواسد وحكك داب مرة عرفت
امر دكاند »

« كفي II »

لقد طوي في ارض غير ماصوف على

« ماصوف ماصي بك القصب ثمة صور يجب ان نكتم
عنها مستطافنة »

٢٢٢

مصره لست القتي

سبب لي بعد

لو بعد تحبه على (راقية) تتحسب يستمرار ..

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

الشيء بهجته تينو اكثر نكاد ا

قبت له في صير

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« داب جو »

« لقد صارت سيرة الحركة تحوّل في رجز كصليب
يجيد لتأنيبه في سبورج وبعد ذلك في نور وبعد ذلك في
يرو المظيرة فيه صليب جميل لتفسيره - (الشمس) »

قال وهو يداري وجهه في كمة :

« كنت في عهد جون ماريا يملك في نجس هذا ويتكلم
في الشجاعة والتمسك وفؤاد مراد بهما لوصف بهما
بهنر ما يربط بومس ما يربط أنهم يستطيعون لبعضهم
على ما يريدون خدم يربطون صواب يشعرون من
مدام والاداء والاداء في مد حب عهد شم »

والعشيرة هي نسي لم استطع ان اتهمه بالحق

- ١٢ -

أضيقنا قليل ساهرين ..

« بحثت في منجمي (أو شري) في صلبا لم يصفا
فيه بالحسين شي ما قلته بعد فقط عرف ان اسلوب
الزخرف (أو) في المنجم صلبا بعد كجو بحاجة لخدم
جند وقد وجدوا واحدًا ... »

أثر قلبي صممه في وعيد بعد عرف نسي لك مثل

« كنت قد ربيت كس شري لكن لمستويها يقع على
(مفتقر) لم بعد ذلك مثل للمرح في هذه الخانات
فوية جند اعتكاد في التوحيد هو هذه المظيرة التي
تتخدم صلبا بها قد نسي يقضي عنها نكبة سويها
شمها والسوف بضط التي تعود على مجد في

قلت له (مفتقر)

« بعد خبط مهم هو في كامن التبرار في نيل في
بنت القبر سوف يعرف التمكن من (سلامة) الصب في او
من في واحد يكون قد حصر انجبار من باب التوب
بخر يعرف ان المظيرة معجوزة في انها لا يصغر بدها

١. بعد ذلك، يجمع على نفسه، ثم من بين تلك
(كامل) (ولن يسأل بعد عن رفاقه).

٢. ثم يذهب إلى...

٣. بعد ذلك، يذهب إلى...
٤. ثم يذهب إلى...
٥. ثم يذهب إلى...
٦. ثم يذهب إلى...
٧. ثم يذهب إلى...

٨. ثم يذهب إلى...

٩. ثم يذهب إلى...

ثم يذهب إلى...

١٠. ثم يذهب إلى...
١١. ثم يذهب إلى...
١٢. ثم يذهب إلى...
١٣. ثم يذهب إلى...
١٤. ثم يذهب إلى...
١٥. ثم يذهب إلى...
١٦. ثم يذهب إلى...
١٧. ثم يذهب إلى...
١٨. ثم يذهب إلى...
١٩. ثم يذهب إلى...
٢٠. ثم يذهب إلى...

ثم يذهب إلى...

١. ثم يذهب إلى...
٢. ثم يذهب إلى...
٣. ثم يذهب إلى...

٤. ثم يذهب إلى...

٥. ثم يذهب إلى...

٦. ثم يذهب إلى...
٧. ثم يذهب إلى...
٨. ثم يذهب إلى...
٩. ثم يذهب إلى...
١٠. ثم يذهب إلى...
١١. ثم يذهب إلى...
١٢. ثم يذهب إلى...
١٣. ثم يذهب إلى...
١٤. ثم يذهب إلى...
١٥. ثم يذهب إلى...
١٦. ثم يذهب إلى...
١٧. ثم يذهب إلى...
١٨. ثم يذهب إلى...
١٩. ثم يذهب إلى...
٢٠. ثم يذهب إلى...

ثم يذهب إلى...

٢١. ثم يذهب إلى...
٢٢. ثم يذهب إلى...
٢٣. ثم يذهب إلى...
٢٤. ثم يذهب إلى...
٢٥. ثم يذهب إلى...
٢٦. ثم يذهب إلى...
٢٧. ثم يذهب إلى...
٢٨. ثم يذهب إلى...
٢٩. ثم يذهب إلى...
٣٠. ثم يذهب إلى...

٣١. ثم يذهب إلى...

٣٢. ثم يذهب إلى...

٣٣. ثم يذهب إلى...
٣٤. ثم يذهب إلى...
٣٥. ثم يذهب إلى...
٣٦. ثم يذهب إلى...
٣٧. ثم يذهب إلى...
٣٨. ثم يذهب إلى...
٣٩. ثم يذهب إلى...
٤٠. ثم يذهب إلى...

ولجاء سمعنا الدفقات .. رأينا مياه خصام المسباحة تغور
ثم ترتفع .. ثغور ثم ترتفع .. وبدا كأن السماء مخضب تمتد
ثلاثة أمتر في الهواء ثم تعود لتسكن .. ثم تتخذ شكل
الدخان أو الشبكان .. ومن جديد ينبعث الشيطان الأخضر من
سطح المياه .. إنه ينتشر كالوباء فوق غشب الطبيعة ..
الأرض ترتج تحت قدمينا في ضربات متوالية .. ضربة ..
ضربة .. ضربة ..

خشب (مختار) من جديد :

« ماذا يحدث ؟ »

قلت وأنا قمامك :

« إنهم يهاجرون .. لقد تم الأمر ! »

قال هامسا :

« نعم .. لا بد أن المقبرة تهدم في هذه اللحظة بدأت
إنهم يهاجرون من المقاطع الأخرى .. »

ورقنا محاولين التماسك .. إما أن ينتهي كل شيء
بالنسبة لهم أو ينتهي بالنسبة لنا ..

رفعة فكبريت هذه .. رفعة فكبريت !

روايت مصرية عجيب .. ما وراء الطبيعة ٢٣٣

البيت الذي ظلت فيه تلك الثقافات نحو مائة عام قد سوى
بالأرض .. لا بد أن (بنويزر) ثقيلًا يتوغل الآن في تلك
البقعة الرهيبة .. لا بد أن عشرة عمال يحفرون بمعاولهم
هنا .. لا بد أن أكياس الخرسانة تصب الآن ..

هس (مختار) من بين شفتيه وهو يراقب الدخان الذي
يتخذ شكل وحوش متصارعة أو شكل غيان أو شكل غلبة
خضراء أو شكل .. شكل مكان :

« برغم هذا سوف أتخلص من هذه القولا .. »

« نصصته كثيرا أن تفعل .. »

« أنا خائف .. »

« إن تخاف أبدا فما أخاف أنا .. لن أية الكرسي

وغير في (رقية) والآخرين .. »

ومرت دقائق من التوتر .. كان شعور التشرؤ الذي
تتألمني بلا سبب يتألمني تدريجيا ...

بعدها همست وأنا خائف القوى :

« أعتقد أن الأمور تهدأ .. إنهم قد رحلوا فعلا .. »

« إلى أين ؟ »

« إلى حيث تذهب الشياطين التي أزيل مسكنها من على وجه البسيطة .. »

سوف يصل عمل نقل الأثاث صباحاً ..

في ثلثة المغادرة أصدرت (رقية) على أن تمضي لبيتها الأخيرة في القيتل .. كانت تريد أن تودع عهد الرعب .. وكان (مختار) قد أرسل على البيت في القيتل معهم لئلا يخشى أن يحدث شيء هذه الليلة بالذات ..

لم أعرف أنها في الوحدة صباحاً - وقد نام الجميع - قامت بأغرب شئ يمكن تخيله بعد هذه الأحداث .. لقد جلست المرأة والشمعة وانتظرت حتى ظلمت الأنوار ، ثم تزلت لأسفل الدرج ومن جديد جريت لعمدة (مارى العموية) حتى تربها وجه عريس المستقبل ..

كانت تريد أن تتأكد من أن الوجه الذي رأيته في المرأة قد انقلبي حقا ..

في الثلثة صباحاً لقت باب غرفتي قهقهة لا تفتح .. وجدتها تلعب لعبة الترم ونمك بالشمعة والمرأة .. رسالة واضحة عما كانت تقوم به .. صحت في جزع :

« أنت مخبولة فعلاً .. لو أن قهقريوة عابرتك بسبب هذا الضغط النفسي تمسك على عتلك .. ماذا تحدثين لبيتك ؟ »
لم ترمش عيناها وإنما قالت كأنها منومة مقفلة بسياً :

« لم يكن الوجه الذي رأيته وجه شيخ .. كان بالفعل وجه عريس المستقبل : إنه وجه (سليمان) ! »
وارتجفت ..

لهذا بدالى الوجه ماكولاً في تلك الليلة .. هت وجه (سليمان) والزع عنه العويشات وأضض إحدى عينييه .. ثم لجمته بتفخ بالظن ..
هذا هو الوجه الذي رأيته لنا نفس ..

لم يكن وجه (كامل) .. بل وجه (سليمان) ! عريس المستقبل كما قالت ..

أعتقد أنني أعرف مكان (سليمان) الآن ..

عرفت هذا ساعتها ثم قرأت الصحف بعد يومين .. وجه الغريق الذي تشروا صورته كان ذات الوجه الذي رأيته في المرأة .. ظاهرة التصيين تحدث في بشرة الجلدة أشياء ممتلئة ..

لماذا فعلها ؟ لماذا الخلل هذه الطريقة بالكاذب هو الذي
 كان لا يفهم كيف يتغير إنسان غرقاً ... ؟
 ثم ما معنى هذا كله ؟

لماذا قدم لي الوجه في المرأة حل لغز الأرقام ؟ هل كان
 هذا وجه سليمان بعدما عرف السر ؟ سليمان وقتها لم
 يكن يعرف أي شيء عن القصة ، ولم يكن قد قبل
 الأسيرة ..

هل قدمت لنا المرأة وجهاً آتياً من المستقبل بخبرنا بما
 عرفه فيما بعد ؟ أم كان (سليمان) شبحاً منذ البداية ؟ هل
 وجد حقا ؟ أم هو مجرد خيال ؟
 لن أهرق الإجابة أبداً ..

إنني أشعر بإرهاق ، وقد اختلطت الأمور في ذهني -
 سوف أحتاج إلى وقت طويل حتى أشفى من جراح فقدى
 لهذا الشاب ..

سوف أحتاج لوقت طويل كي أتم من دون كوابيس لرى
 فيها (أليس) وقد قرر أن يتحقق -

سوف أحتاج لوقت طويل حتى أطمئن أن أمر أسلم هذه
 القبلة التي لم تجد مشتركة بعد من دون أن أرتجف ..
 سوف أحتاج لوقت طويل حتى أفسح ..

لكن (مسلم) و (سلس) قد يصلان لي قصة رهيبة أخرى ..
 يحكيان لي عن أرض الظلام التي وجدنا نفسيهما فيها ..
 لكن هذه قصة أخرى.

د. رافت إسماعيل

القاهرة

بسم الله

المصادر

- أحمد التيمري : قلوب السحر : قرا . ١٧٤ . دار المعارف بمصر . ١٩٥٧
- د. عبد الرحمن نور الدين : العلم والسحر . دار الهلال . ١٩٩٠
- د. جمال عبد الناصر : أقصا العرب : قصة القديسة . ١٩٦٠
- الهيبة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩١
- عدد من مواقع الإنترنت

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من قرط القموص واللائحة

روايات مصرية للحب

أسطورة بيت الأشرار

ما وراء الطبيعة

في تلك القصة في كتاب مسمى بحمارل بعض العلماء منهم
ولا من قرية أمريكية يحول أفعها إلى حشرات ، ولا من النساء
تصم ك أو السحرة من يدرين على ذلك . في القصة من رقم
مفهوم ولا ملكة مهاب ولا مرمياء لها مدارس عصر التراجع
الزمن القصة من موضوع متكرر لنا لم يستقر أحد في
الكلام هذه القصة من

بيت الأشرار



9. (مؤرخة الزنوبي)



العدد القادم

أسطورة أرض الخفاف

المؤسسة

للتعليم والثقافة

بمبادرة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

مكتبة

الكتاب في مصر
وتدقيقه في مصر
في مصر القوية والنام